

IBIOIOIKI IHIOIMEI

استخاره

(غزلیں)

مُعین نظامی

اُس نے اپنے ویسے بُجھا کے کہا
جس کو جانا ہو، وہ چلا جائے

○

مصلحت کا خیال کیا رکھنا
شوق میں اعتدال کیا رکھنا

○

وہاں وہ آ گیا ہے جس کا حق تھا
میں اُس کے دل سے ہجرت کر رہا ہوں

○

شام ہوتے ہی جوا عصاب میں در آتی ہے
اُس پر اُسرارِ اذیت سے بچالے مجھ کو

○

غُنچہ و گل نے تم سے سیکھا ہے
شاخ پر اتنا مختصر رہنا

○

اگر یہ بوجھ سکو تم کو کون ہے دل میں
تو پھر یہ آئینہ جان و دل تمھارا ہوا

○

میں در بہ در طلبِ خیر کر رہا ہوں مُعین
تمام شہر صدائے گدا سے زندہ ہے

○

کچھ دن سے تو وہ کتاب چہرہ
غزلوں کی کتاب بن گیا ہے

○

اپنا خیال کیا رکھیں گردشِ ماہ و سال میں
ہاں یہ دُعا کرو کہ ہم اُس کا خیال رکھ سکیں



استخاره

غزلیں

مُعین نظامی

استخارہ

شاعر : معین نظامی

جملہ حقوق بہ حق شاعر محفوظ ہیں

اہتمام رانا عبدالرحمن

پروڈکشن ایم سرور

سرورق ریاض

کمپوزنگ محمد انور

پرنٹرز آب و تاب پرنٹرز، لاہور

اشاعت ۲۰۰۸ء

ناشر بک ہوم لاہور



بک سٹریٹ 46- مزنگ روڈ لاہور

فون: 7245072-7231518 فیکس: 042-7310854

E-mail: bookhome1@hotmail.com • bookhome_1@yahoo.com

جواد ایس۔ خواجہ

اور

قاسم جعفری

کے لیے

قلندر وار دُنیا سے بری ہیں

دلِ سرگشتہ ہے یوزر ہمارا

مُعین نظامی

نہ کوئی فال نکالی ، نہ استخارہ کیا
بس ایک صبح یونہی خَلق سے کنارہ کیا

(جمال احسانی)

ترتیب

☆	استخارہ کی شاعری	ڈاکٹر ضیاء الحسن	۱۱
۱	سہ تار حمد پہ مطلع شروع کرتے ہیں		۱۳
۲	سُبُورُشْن ہے، خُمِ روشن ہے اور پیمانہ روشن ہے		۱۴
۳	اِذن ہو اس مقام سے آگے		۱۵
۴	میں نے کہا تھا: آج نہ جائیں، گھوڑے بے حد تھکے ہوئے ہیں		۱۷
۵	جامِ ہستی نما ملا ہے ہمیں		۱۹
۶	خُن میں جلوے جن انوار کے ہیں		۲۰
۷	میرے مرشد ہیں ہو بہ ہو خواجہ		۲۲
۸	جب کارزارِ دہر میں قُطُ الرِّجال تھا		۲۳
۹	سوچوں کو درود چاہیے ہے		۲۴
۱۰	بے مہری دوستاں الگ ہے		۲۵
۱۱	یہ کرشمہ جو تری چشمِ فسوں ساز کا ہے		۲۶
۱۲	ہجر پہ جتنے شعر تھے سب سے معلقاں میں		۲۷
۱۳	خاکِ کفِ پائے اولیا ہوں		۲۸
۱۴	سرو سامانِ بے خویشی بہت ہے		۲۹
۱۵	توہمات کے پیچاک سے نکل جاتے		۳۰
۱۶	جس کا نعم البدل نہیں ملتا		۳۱
۱۷	کانٹوں میں گھرا ہوا کھڑا تھا		۳۲
۱۸	دل بھی بازارِ ہنر میں رکھا		۳۳

۳۵	کچھ کرب زوال رہ گیا ہے	۱۹
۳۶	میں موجِ آب نہیں تھا، مگر کہیں نہ رُکا	۲۰
۳۷	تمھاری یاد کے ٹھہراؤ میں سمٹ آئے	۲۱
۳۸	جنسِ نایابِ توجہ کی طلب ٹھیک نہیں	۲۲
۳۹	ماورا کے معبدوں میں موت کے معبود خواب	۲۳
۴۰	اُس شہرِ سنگ وِشت کا رستہ کوئی نہ تھا	۲۴
۴۱	شعر گوئی کو بُت گری جانا	۲۵
۴۲	میرے چاروں طرف ہے تھل سائیں	۲۶
۴۳	عکس بن کر جو آنسوں میں رہا	۲۷
۴۴	بُرا لگے گا اگر بات اُس سے ہونہ سکے	۲۸
۴۵	جسمِ جمیل یا رکو جانِ جمال کر دیا	۲۹
۴۶	مکیں بدلتے رہے ہیں، مکاں نہیں بدلا	۳۰
۴۷	اکیلا دل ہے اور لاگو ہیں اس کو روگ سارے	۳۱
۴۸	احساس تک نہیں ہوا آرامِ خاک میں	۳۲
۴۹	جب یقیں سے ہوا گماں روشن	۳۳
۵۰	خُدا کا شکر ہے ہر شب دماغ جلتا ہے	۳۴
۵۱	جُز تیرگی، دلوں کی سیاہی میں کچھ نہیں	۳۵
۵۲	آبِ رواں کا عکس مثالِ سراب ہے	۳۶
۵۳	عجیب شہر سے نکلے ہیں آج ہم سرِ شام	۳۷
۵۴	زمینیں جل رہی ہیں اور شجر سیراب ہیں سارے	۳۸
۵۵	محرمِ خیمہ و خرگاہ نہ رکھا اُس نے	۳۹
۵۶	قیدِ نام و نمود سے نکلے	۴۰

۵۸	دشت کی بے کرائیوں میں رہیں	۴۱
۵۹	کماں بہ دست ہیں، ترکش کشادہ رکھتے ہیں	۴۲
۶۱	یہ ہم جو محفل یاراں کی زیب و زینت ہیں	۴۳
۶۳	اس فالِ خوش ادا میں کشو و ستارہ ہے	۴۴
۶۴	آنکھوں پہ اُس کی آنکھ کا رستہ نہیں گھلا	۴۵
۶۶	خشک پلکوں پہ طراوت جاگی	۴۶
۶۷	سپہ کے شہ سواروں نے بھی دیکھا	۴۷
۶۸	خوں ناب ز ہر جاں ہو کہ تلخاب بادہ ہو	۴۸
۶۹	ترشا ہوا بدن ہے سراپا سخن سفید	۴۹
۷۰	کہاں تلک کوئی کرتار ہے نظارہ لب	۵۰
۷۱	یہ حدیں نہ توڑ دینا، مرے دائرے میں رہنا	۵۱
۷۲	مرا خون چہرے پہ مل کے وہ، مری خیمہ گاہ میں آ گیا	۵۲
۷۳	محمل بھی کوئی دشتِ اساطیر میں نہیں	۵۳
۷۴	صفائے خاطرِ اغیار ہوں عجب میں ہوں	۵۴
۷۵	میں اہل دل کے کسی تذکرے میں رہتا ہوں	۵۵
۷۶	فلک پہ رہتے ہیں سوئے زمیں نہیں جاتے	۵۶
۷۷	ثابت قدم نہیں ہے تو تلوار مت اٹھا	۵۷
۷۸	باز بچہ تخیل و قرطاس و خامہ ہے	۵۸
۷۹	چشمہ خوابِ روانی کی طرف گھلتا ہے	۵۹
۸۰	ایسی کشادہ ہو گئی باپ فتوح میں	۶۰
۸۱	اطرافِ چشمِ یار میں آثارِ گریہ ہیں	۶۱
۸۳	منظور اُس نگہ کو بیانِ اشارہ ہے	۶۲

۸۴	خلوت سے اس قدر جو مجھے اختلاط ہے	۶۳
۸۵	اُسی خیمہ قصہ خوانی میں رہتے	۶۴
۸۶	مُرشد کا یہ قول مختصر ہے	۶۵
۸۸	خورجین غزل ہے رخت اُس کا	۶۶
۹۰	روشن ہوا جو قصر تو ناگاہ کیا ہوا	۶۷
۹۲	مرد میدان ہیں تو شوریدہ سری پیشہ کریں	۶۸
۹۳	شایستہ مہر نبرد ہونا	۶۹
۹۴	سوال اُس سے ہمارا کہاں نباہ کا ہے	۷۰
۹۵	افسانہ فکر بھی فسوں ہے	۷۱
۹۶	منظر دل بھی واہمہ تو نہیں	۷۲
۹۷	نہ جاگیریں، نہ مال و زر ہمارا	۷۳
۹۸	بہت سے عکس مرے آنسوں میں رہتے تھے	۷۴
۹۹	یہ صورت حال بھی عجب ہے	۷۵
۱۰۰	پہلے ہی دن گھلا یہ جواب و سوال میں	۷۶
۱۰۱	گر یہ حصار ہے تو خموشی فصیل ہے	۷۷
۱۰۲	دیارِ شوق میں آیا ہوا تھا دُور سے میں	۷۸
۱۰۳	ریاضِ مرقد و محراب میں بسر کی ہے	۷۹
۱۰۵	شمارِ قطرہ ہاے ابرغیسانی نہیں کرتے	۸۰
۱۰۸	کہانی مختصر ہے لیکن اس	۸۱
۱۱۴	چشم و چراغ فقر ہے اور جانِ بوریہ	۸۲
۱۱۸	عجب سکون میسر تری جناب میں تھا	۸۳
۱۲۲	جمالِ حلقہ خوش چہرگاں مبارک ہو	۸۴

استخارہ کی شاعری

مُعین نظامی سراپا شاعر ہے اور یونیورسٹی کا اُستاد ہوتے ہوئے شاعر ہے۔ یونیورسٹیوں کی میکانیکی تحقیق اور درسی تنقید شاعر گمشدہ ہوتی ہے، اس لیے عام طور پر یونیورسٹیوں میں شاعر مر جاتا ہے، ناظم بچتا ہے، لیکن مُعین نظامی نے اپنا آئینہ ہنر اسی فضا میں صیقل کیا ہے۔

مُعین نظامی کے پہلے مجموعوں میں رومانی و فُور زیادہ ہے۔ ”استخارہ“ کی شاعری میں یہ رومانیت، ایک نئی تہذیب کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہے۔ فارسی شاعری کی صوفیانہ فضا اور اس کو بیان کرنے والی لفظیات، بیسویں صدی کی خانقاہی تہذیب اور اس کو بیان کرنے والی تہذیب، شاعر کی طبعی درویش مزاجی، ہم عصر شاعری کے داستانی عناصر، موجودہ سیاسی و معاشرتی صورتِ حال اور سرمایہ داری نظام کی مادیّت پرستی سے مُعین نظامی کے اُسلوبِ شعر کی تشکیل ہوئی ہے۔ اُس نے محض ودیعت پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اکتساب سے اُس کا حق ادا کیا ہے، اسی لیے اُس کا اُسلوب اپنے عصر سے منسلک ہوتے ہوئے بھی مختلف ہے۔

مُعین نظامی نے ظاہر کو رو نہیں کیا، بلکہ باطن کی آنکھ سے دیکھ کر اس کی نئی معنویت دریافت کی ہے۔ یہ معنویت نئی اس لیے ہے کہ یہ گزشتہ شاعروں کے باطنی تجربے سے مختلف ہے۔ اس اختلاف کا مرکز شاعر کا عہد اور اس عہد کے مختلف مسائل و معاملات ہیں۔ مُعین نظامی نے اپنی شاعری کی بنیاد گم شدہ باطنی واردات کی جستجو پر رکھی ہے، اس لیے اُس کی شاعری میں عشق کی سرمستی اور جذب و وفور کی کیفیات وافر ہیں۔ یہ شاعری محض ہنر مندی نہیں، بلکہ تخلیقی تجربے کی بازیافت سے اس تجربے کے دوران میں شاعر نے معلوم سے نامعلوم اور نامعلوم سے معلوم کا مسلسل سفر کیا ہے اور ظاہر و باطن، مجاز و حقیقت اور بصارت و بصیرت کی ثنویت کو حل کرنے کی سعی کی ہے۔

اس مجموعے کے متعدد اشعار میں وہ کثیر المعانی ابہام ملتا ہے، جو ہر شاعر کا مقدر نہیں ہوتا۔ اس ابہام کے پس منظر میں کہیں تو وہ اُسلوب کا رفرما ہے، جو ماورائی رُوحانی تجربے کو گرفت میں لینے کی سعی سے مُتشکل ہوا ہے اور کہیں وہ رُوحانی واردات ہے، جو عمومی تجربہ نہیں ہے۔ اس مجموعے کا حاصل یہی اشعار ہیں، جن کی تعداد وقت کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ اگر مُعین نظامی دُنیا سے بچ گئے، تو نئے شاعر کی خبر دینے کا اعزاز فقیر کو ملے گا۔

(ڈاکٹر) ضیاء الحسن

اُستاد شعبہ اُردو

پینٹل کالج، پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۸۔ جولائی ۲۰۰۸ء



سہ تارِ حمد پہ مطلع شروع کرتے ہیں
 ثنا کے تازہ اُفق سے طلوع کرتے ہیں
 غنا تجھی کو ہے زیبا ، ہم اہل حاجت ہیں
 اسی لیے تری جانب رجوع کرتے ہیں
 حضور و غیب و وجود و عدم تجھی سے ہے
 گواہ تجھ کو اُصول و فُروع کرتے ہیں
 کمانِ ابروے جاناں ہی طاقِ نصرت ہے
 سو اہلِ حال وہیں پر رکوع کرتے ہیں
 مرے خشوع کا مذکور کیا کہ تیرے حضور
 ازلِ ابد کے زمانے خُضوع کرتے ہیں
 قیامِ حشر پہ موقوف گر عدالت ہے
 تو حشر ہی کو قریب الوقوع کرتے ہیں



سبُو روشن ہے، نُحْم روشن ہے اور پیانہ روشن ہے
 دل و دست و زبانِ ساقی مے خانہ روشن ہے
 اُسی کے دلوں سے ہے بچوں کی گرم بازاری
 اُسی کے پرتوے سے عقل کا کاشانہ روشن ہے
 یَدِ بیضائے رحمت نے مُتَوَر کر دیا اس کو
 مثالِ شمع ، زنجیرِ درِ جانانہ روشن ہے
 ہم اُس محفل میں اپنی تیرہ بختی لے کے جائیں گے
 جہاں ہر ذرّہ مانندِ پَر پروانہ روشن ہے
 ہمیں چمکا دیا اُس کی محبت کے اُجالے نے
 جمالِ ہم نشینی سے دلِ دیوانہ روشن ہے
 فروزاں ہے اُمیدِ سُرْمہ دہلیزِ جاناں پر
 ہماری چشمِ تر کس درجہ مشتاقانہ روشن ہے
 کوئی نُورِ مجسم آئینہ خانوں میں اُترا تھا
 دلوں کی روشنی اُس دن سے بے تابانہ روشن ہے



اِذن ہو اِس مقام سے آگے
 یعنی بابِ سلام سے آگے
 سبز گنبدِ دِکھائی دیتا ہے
 دُور حدِ دوام سے آگے
 کون سی منزلِ نماز تھی وہ
 میں کھڑا تھا امام سے آگے
 اور اک نُور تھا مصلے پر
 اپنے ادنیٰ غلام سے آگے
 صُفّہ باصفا بُلاتا ہے
 دل کو بیٹ الحرام سے آگے

جالیوں میں سے دن نکلتا ہے
 صبح سے پہلے ، شام سے آگے
 عشق خود راستہ دکھاتا ہے
 کوچہ ننگ و نام سے آگے
 نہ زمیں ہے ، نہ آسماں ہے معین
 درِ خیر الانام سے آگے



میں نے کہا تھا: آج نہ جائیں، گھوڑے بے حد تھکے ہوئے ہیں
اُس نے کہا تھا: جانا طے ہے، دشمن پیچھے لگے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا: دائیں طرف کی گھاٹی میں ہم چھپ جاتے ہیں
اُس نے کہا تھا: ناممکن ہے، تیروں میں ہم گھرے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا: غار میں کاٹیں ہجرت رُت کی پہلی راتیں
اُس نے کہا تھا: اس کے پلوں میں سانپ اور پتھو چھپے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا: پیاس کے مارے کالی ریت پہ مر جائیں گے
اُس نے کہا تھا: ٹھیک ہے لیکن، دو مشکیزے بھرے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا: اس سے آگے چھپنے کی کیا صورت ہوگی؟
اُس نے کہا تھا: ڈرتے کیوں ہو؟ آگے قلعے بنے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا : دو ہی ہیں ہم شہرِ ستم سے جانے والے؟
اُس نے کہا تھا : بستی میں کچھ اور بھی ساتھی رُکے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا : سُنئے ہو تم پیچھے پیچھے آتی ٹاپیں
اُس نے کہا تھا : ہم بھی عجب ہیں، دورا ہے پر رُکے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا : اب کیا ہوگا؟ دشمن سر پر آ پہنچا ہے
اُس نے کہا تھا : غار کے مُنہ پر لاکھوں جالے شے ہوئے ہیں

میں نے کہا تھا : یہ تو بتاؤ کس کی طرف مہمانی ہوگی؟
اُس نے کہا تھا : یثرب والے اک دُوبے سے بڑھے ہوئے ہیں



جامِ ہستی نما ملا ہے ہمیں
 دل ہی دل میں خدا ملا ہے ہمیں
 برزخ بے خودی کے باغوں میں
 ہم سے بھی ماورا ملا ہے ہمیں
 عشق نے بھیڑ میں بھی پہچانا
 سب سے کر کے جدا ملا ہے ہمیں
 تا قیامت ہے جس کی سرداری
 وہ شہِ دوسرا ملا ہے ہمیں
 باغِ جنت عطا ہوا ہے تمہیں
 صفہٴ باصفا ملا ہے ہمیں
 اپنے اجداد کی وراثت سے
 اک منقش عصا ملا ہے ہمیں
 کیوں ہمارے سخن پہ حیراں ہو
 یہ ہنر کیا نیا ملا ہے ہمیں



سخن میں جلوے جن انوار کے ہیں
 وہ سب غزنی کے اس دلدار کے ہیں
 جمالِ سیدِ بخویر دیکھا
 مقدر دیدہ بیدار کے ہیں
 ہم اس نسبت سے بھی عاشق ہیں اُن کے
 کہ وہ نورِ نظر سرکار کے ہیں
 وہ اہل بیت کی نعمت کے والی
 وہ وارث احمدِ مختار کے ہیں
 جہاں اجمیر کے خواجہ جھکے تھے
 گداگر ہم بھی اُس دربار کے ہیں
 فقیر گنج بخش آقا ہے جن کا
 وہ کب حلقہ بہ گوشِ اغیار کے ہیں
 فقط لاہور ہی اُن کا نہیں ہے
 یہ سب نکلے مرے سردار کے ہیں

ولایت کے ہیں جتنے راستے بھی
 تصرف میں اُسی سالار کے ہیں
 نہیں ہیں طالبِ غم اہلِ ظاہر
 یہ بندے درہم و دینار کے ہیں
 بھٹوں کی لذتوں کو کیسے چکھیں
 یہ قیدی گنبدِ دستار کے ہیں
 خموشی ہو کہ تحریر و بیاں ہو
 قرینے جوہرِ اظہار کے ہیں
 ہمارے شعر یہ کہہ کر سنانا
 کہ یہ اک ادنیٰ خدمت گار کے ہیں
 ہمارے جیسے اشکوں کے خزانے
 بھری دنیا میں بس دو چار کے ہیں
 مُعینِ اللہ کی رحمت ہے اُن پر
 جو زیرِ سایہ اُس دیوار کے ہیں



میرے مرشد ہیں ہو بہ ہو خواجہ
جیسے بیٹھے ہوں رو بہ رو خواجہ

ہو گئی ختم آپ کے در پر
شیخِ کامل کی بہتجو خواجہ

میرے ماں باپ اُن پہ قرباں ہو
چشتیوں کی ہیں آبرو خواجہ

میرے مے خانہ طریقت میں
مے و جام و خم و سبو خواجہ

میرا دم بھی سماع میں نکلے
اب یہی ہے اک آرزو خواجہ

لاج رکھیں گے نام کے صدقے
مجھ کو کر دیں گے سرخرو خواجہ

مجھ کو بھی تجھ سے خاص نسبت ہے
دل ہے اجمیر اور تُو خواجہ



جب کار زارِ دہر میں قحطِ الزجّال تھا
 رُوئے زمیں پہ ویسا کوئی خال خال تھا
 ہم تشنگانِ دشتِ غلامی تھے اور وہ
 ابیرِ کرم تھا ، چشمہ آبِ زلال تھا
 ہم حسرتگانِ رزمِ رہائی تھے زخمِ زخم
 وہ حرفِ حرفِ چارہ گرِ اندمال تھا
 ہم بے نشان تھے، اُس نے تشخص دیا ہمیں
 یہ اُس کا عزم تھا ، یہ اُسی کا کمال تھا
 شاخِ وطن پہ اُس نے بنا کر دکھا دیا
 وہ آشیاں کہ جس کا بنانا محال تھا
 خار و خسِ سیاستِ گل چیں میں روز و شب
 اُس باغباں کو اپنے چمن کا خیال تھا
 اُس کا ظہورِ معجزہ عصر تھا مُعین
 اُس کا وجودِ مرحمتِ ذوالجلال تھا
 (تاییدِ اعظم کے لیے)



سوچوں کو درود چاہیے ہے
 آنکھوں کو سجود چاہیے ہے
 وہ ایک خیال ہے اور اُس کو
 صدیوں سے وجود چاہیے ہے
 یہ گرمی شعر و درس و تحقیق
 بس نام و نمود چاہیے ہے
 ہم اہل زیاں کا زُہد و تقویٰ
 معبود سے سُود چاہیے ہے
 کثرت کو ہے آرزوے وحدت
 وحدت کو شہود چاہیے ہے



بے مہری دوستاں الگ ہے
 اور اس پہ غم جہاں الگ ہے
 اعصاب الگ تھکے ہوئے ہیں
 اور دل ہے کہ سرگراں الگ ہے
 اُس رنج کو بچ میں نہ لائے
 اُس رنج کی داستاں الگ ہے
 موقوف ہے جو تری نظر پر
 وہ لذت جاوداں الگ ہے
 سرسبز ہے جو ترے کرم سے
 وہ شاخِ ملالِ جاں الگ ہے
 اے مجمعِ علم و فضل و دانش
 تم سب سے مرا بیاں الگ ہے
 لگتا ہے میں اجنبی ہوں تم میں
 لگتا ہے مری زباں الگ ہے



یہ کرشمہ جو تری چشمِ فسوں ساز کا ہے
 اتنا کم گو ہے کہ بالکل ترے انداز کا ہے
 تیری آنکھیں ہیں کہ سہے ہوئے کالے تیر
 یا کہ مطلعِ غزلِ حافظِ شیراز کا ہے
 میری رگِ رگ میں چھنا کے جو پارہتے ہیں
 اس کا باعث وہی جاؤ تری آواز کا ہے
 دل جو سجادہ نشینِ حلقہٴ عشاق میں ہے
 یہ خلیفہ بھی ترے حُسن کے اعجاز کا ہے
 دولتِ قُرب سر آنکھوں پہ مگر یہ سائل
 مستحقِ اس سے بھی بڑھ کر کسی اعزاز کا ہے



ہجر پہ جتنے شعر تھے سب سے مُعلّقات میں
 آ گئے یاد ایک دم مجھ کو سفر کی رات میں
 دل نے شکستگی چنی شیشہ گردوں کے شہر سے
 خاک بہ سر ہوئی ہے عقل و شبِ تعلّقات میں
 حیرتِ محض کے سوا صرفِ نظر پسند ہے
 زگرِ قحطِ خواب کو گلشنِ ممکنات میں
 فکر کے سارے زاویے، خواب کے سارے زاچے
 ہیکلِ ہول بن گئے شامِ تخیلات میں
 میری طرح مُعینِ کل جکڑے رہے تھے رات بھر
 ابر و مہ و ستارہ بھی قیدِ تکلفات میں



خاکِ کفِ پائے اولیا ہوں
 میں سرمہ چشمِ اغنیا ہوں
 ہے فقر کا تاج دل کے سر پر
 اورنگِ نشینِ بویا ہوں
 پس خوردہ مرا ملے تو پی لو
 میں دردِ سبوی صوفیا ہوں
 ممکن ہو تو مجھ سے فیض پاؤ
 اس وقت میں سایہ ہما ہوں
 اس گنبدِ مرمیں کے آگے
 میں اپنے ہی شہر میں گدا ہوں



سروسامانِ بے خویشی بہت ہے
 ہمارے دل کو درویشی بہت ہے
 قناعت کو جہانِ رنگ و بو میں
 متاعِ گوشہ اندیشی بہت ہے
 رہیں کیا خاک دنیا میں کہ اس میں
 رواجِ مصلحت کیشی بہت ہے
 کم و بیشِ غمِ دل ہے مُعْتَمَا
 کمی تھوڑی سی ہے ، بیشی بہت ہے
 عزیزوں کی نمک پاشی کی خاطر
 ہماری ٹوے دل ریشی بہت ہے



توہمات کے پیچاک سے نکل جاتے
 ہم اپنی وادیِ ادراک سے نکل جاتے
 جو دل کا ظرف نہ ہوتا تو ہم سے دیوانے
 طلسمِ تنگیِ افلاک سے نکل جاتے ✓
 خمیرِ گوہر و گل سے اگر تعلق تھا
 تو زمرہٴ خس و خاشاک سے نکل جاتے
 نکالے جانے سے پہلے ہی ، اپنی مرضی سے
 بدن کے خرقہٴ ناپاک سے نکل جاتے
 ✓ کشش جو اصل کی ہے چھوڑتی نہیں ہے معین
 بشر نہ ہوتے تو ہم خاک سے نکل جاتے



جس کا نعم البدل نہیں ملتا
 ہم سے وہ آج کل نہیں ملتا
 اپنی غزلیں تو بھیج دیتا ہے
 خود وہ جانِ غزل نہیں ملتا
 اُس کی باتوں میں، میری باتوں کا
 کوئی ردِ عمل نہیں ملتا
 دیر اگر ایک پل کی ہو جائے
 عمر بھر پھر وہ پل نہیں ملتا
 کچھ ہماری طرح بھی ہوتے ہیں
 سب کو نیت کا پھل نہیں ملتا



کانٹوں میں گھرا ہوا کھڑا تھا
 اُس پھول میں حوصلہ بڑا تھا
 اخبار میں چھپ کے اُس کا چہرہ
 آلودہ زمین پر پڑا تھا
 میں مان چکا تھا اُس کی باتیں
 وہ ضد پہ اُسی طرح اڑا تھا
 میں آدھا تو ہو چکا تھا پتھر
 اور آدھا زمین میں گرنا تھا
 خالی ہی بھلی تھی یہ انگوٹھی
 نیلم کا نگینہ کیوں جوا تھا



دل بھی بازارِ ہنر میں رکھا
 یہ گلینہ بھی نہ گھر میں رکھا
 جانے کیا سوچ کے ہم نے خود کو
 عُمر بھر رنجِ سفر میں رکھا
 ہونٹ دلیز کو تفویض کیے
 آنکھ کو حلقہٴ در میں رکھا
 صُبح نے آنکھ میں نیندیں گھولیں
 شام نے راہ گزر میں رکھا
 زخم کو رُوح ہے پیوند کیا
 رابطہ شاخ و شجر میں رکھا

تلخیاں میری جڑوں کو بخشیں
 ذائقہ میرے ثمر میں رکھا
 اُس کا احسان ہے، اُس نے ہم کو
 بے نیازی کی نظر میں رکھا
 فرش کو عرش بنایا اُس نے
 سیپ کو اُس نے گھر میں رکھا
 جانے کیوں عجزِ بشر کو اُس نے
 کارِ تکمیلِ بشر میں رکھا
 اُس کو معلوم ہے اب کچھ بھی نہیں
 اِس دلِ خاک بسر میں رکھا
 رات بھر بُجھتے دیوں کو اُس نے
 وعدہ وصلِ سحر میں رکھا



کچھ کربِ زوال رہ گیا ہے
 کچھ خوفِ مآل رہ گیا ہے
 آنکھوں میں جہی ہوئی ہے حیرت
 ہونٹوں پہ سوال رہ گیا ہے
 کچھ ذوقِ فراق بچ گیا تھا
 کچھ شوقِ وصال رہ گیا ہے
 پیری میں ، شباب کا وہ پہلا
 رُوٹھا ہوا سال رہ گیا ہے
 رگِ رگ میں وصال کا وہ لمحہ
 کانٹے کی مثال رہ گیا ہے
 تھوڑی سی خوشی ہے میرے گھر میں
 تھوڑا سا ملال رہ گیا ہے
 دُنیا میں رجال اب کہاں ہیں
 بس قحطِ رجال رہ گیا ہے



میں موجِ آب نہیں تھا، مگر کہیں نہ رُکا
 جہاں پہ رُکنا ضروری تھا، میں وہیں نہ رُکا
 تری نگاہ سے دُوری بھی کارگر نہ ہوئی
 کسی ظلم سے وہ سحرِ سرگیں نہ رُکا
 لبوں پہ قفلِ انا تھا، سو بات کچھ نہ بنی
 دل و نگاہ کے روکے سے وہ حسین نہ رُکا
 اسے نہ روک سکی پا شکستگی میری
 جو پاؤں رُک بھی گئے تو دلِ حزیں نہ رُکا
 سفرِ سرشت ہے اشکوں کا قافلہ بھی مُعین
 چلا جو دل سے تو پھرتا بہ آستیں نہ رُکا



تمھاری یاد کے ٹھہراؤ میں سمٹ آئے
 تمام زخم اسی گھاؤ میں سمٹ آئے
 اہل تھے میرے مسائل ہمالیہ کی طرح
 نجانے کس طرح سلجھاؤ میں سمٹ آئے
 کسی کے دوش پہ ہم نے نہ سرگرانی کی
 ہم اپنی ذات کے پھیلاؤ میں سمٹ آئے
 غرورِ سیلِ فنا ، اس قدر تو مہلت دے
 کہ میرا گاؤں مری ناؤ میں سمٹ آئے
 معین جتنے بگولے بھی تھے خیالوں کے
 بھٹور بھٹور مرے الجھاؤ میں سمٹ آئے



جنسِ نایابِ توجہ کی طلب ٹھیک نہیں
ایسے لگتا ہے کہ کچھ دن سے یہ سب ٹھیک نہیں

جانے کیا بات ہوئی کل کہ یہ دل نے سوچا
اُس میں اور مجھ میں کوئی حدِ ادب ٹھیک نہیں

اب کے اندوہِ دل زارِ نیا ہے ، ورنہ
پہلے کب ٹھیک تھے حالات جواب ٹھیک نہیں

ایسی چپ چاپ سی آنکھیں تو ڈرا دیتی ہیں
یہ ستارے ہوں اگر مہر پہ لب، ٹھیک نہیں

چاند کے کان میں بادل نے یہ سرگوشی کی
یوں اکیلے میں سفرِ آخرِ شب ٹھیک نہیں

ہجر کا فیصلہ کرتے ہوئے لوگوں نے مُعین
یہ تو سوچا ہی نہ تھا ، اس کا سبب ٹھیک نہیں



ماورا کے معبدوں میں موت کے معبود خواب
ٹھٹھری نیندوں کے کلیسا میں مرے مسجود خواب

میرے فن پارے یہی ہیں، یادگاریں بھی یہی
ذہن کے موہوم گوشوں کے یہ گرد آلود خواب

زندگی ہے مختصر اور آرزوئیں بے شمار
اس قدر محدود وقت اور اتنے لامحدود خواب

ہم سے تعبیروں کی خواہش اے سرابِ کائنات
ہم کہ ہیں بس اک مسلسل خواب، اک موجود خواب

برف شعلے، برف جذبے، برف کلیاں، برف لب
برف راتیں، برف بستر اور برف آلود خواب



اُس شہر سنگ و نیست کا رستہ کوئی نہ تھا
 دیوارِ بے حسی میں دریچہ کوئی نہ تھا
 کرنوں کی آہٹوں سے مری آنکھ کھل گئی
 سورج نکل رہا تھا، اُجالا کوئی نہ تھا
 مَیں وحشیوں کے عہد میں لوٹا تو رو دیا
 اُن جنگلوں میں میرا شناسا کوئی نہ تھا
 اُن بستیوں کو دیکھ کے عبرت ہوئی مجھے
 سب جاں بہ لب تھے اور مسیحا کوئی نہ تھا
 یہ سب ہوا تھا وضع نبھانے کے شوق میں
 کردار کا تو اس میں کرشمہ کوئی نہ تھا
 کیا جانے کدھر گئے تعمیر کر کے لوگ
 اتنی بڑی حویلی میں رہتا کوئی نہ تھا
 اُس رات سب زمیں پہ اتر آئے تھے مُعین
 اُس رات آسماں پہ ستارہ کوئی نہ تھا



شعر گوئی کو بُت گرمی جانا
 اِس ہنر کو بھی آذری جانا
 دل نے ہر شے کو سرسری دیکھا
 دل نے ہر شے کو سرسری جانا
 ہم نے احساسِ کمِ خری کو بھی
 اپنا احساسِ برتری جانا
 کیا کہیں ہم کہ اہلِ دُنیا نے
 عاجزی کو بھی خودسری جانا
 اُس کے اندازِ بے مروت کو
 شیوہِ رسمِ دلِ بُری جانا



میرے چاروں طرف ہے تھل سائیں
میرا دل بھی گیا ہے جل سائیں

شاخِ انگور ہے بدن تیرا
اور آنکھیں ہیں اُس کا پھل سائیں

تیری آنکھیں ہیں اس طرح جیسے
ہو کوئی شعرِ بر محل سائیں

جیسے تاروں بھری ہو جھیل کوئی
اور اُس میں ہوں دو کنول سائیں

جیسے ختم کی رباعی ہو
جیسے حافظ کی ہو غزل سائیں



عکس بن کر جو آنسوں میں رہا
 ٹوٹ کر بھی وہ کرچیوں میں رہا
 مسئلے میرے ، میرے ساتھ رہے
 اور وہ اپنی اُجھنوں میں رہا
 ایک ہی شہر میں تھے دوست مگر
 ہر کوئی اپنے دائروں میں رہا
 بارہا ذہن تھک گیا لیکن
 دل سرے سارے مشوروں میں رہا
 حسبِ عادت میں گھل گیا اُس سے
 وہ تکلف کے مرحلوں میں رہا



بُرا لگے گا اگر بات اُس سے ہو نہ سکے
 خدا کرے کہ ملاقات اُس سے ہو نہ سکے
 کبھی کُھلے نہ میرا دفترِ گلہ اُس پر
 کبھی تلافیِ مافات اُس سے ہو نہ سکے
 وہ کُن نہ پائے مرے ریگ زار کے ذرے
 حسابِ شیشہٴ ساعات اُس سے ہو نہ سکے
 یہ طے کیا ہے کہ اس طرح اُس سے ملتے ہیں
 کہ دوستی کی شروعات اُس سے ہو نہ سکے
 کچھ ایسی بُھول بُھلتیوں میں اُس کو ڈالتے ہیں
 کہ فتحِ بابِ طلسمات اُس سے ہو نہ سکے



جسمِ جمیلِ یار کو جانِ جمال کر دیا
 اُس بُتِ بے مثال کو دل نے مثال کر دیا
 ہم سے تمہارے عشق میں اور تو کچھ نہ ہو سکا
 ہم نے تمہارے حُسن کو حُسنِ خیال کر دیا
 بزمِ نشاطِ یار میں عام سی ایک بات پر
 دل نے خمارِ عیش کو گردِ ملال کر دیا
 دل خُدگانِ خوئے دوست، چھوڑ چلے ہیں گوئے دوست
 فکرِ تلاشِ رزق نے جینا محال کر دیا
 رات کی بات بھول کر اُس نے مُعینِ آ کے آج
 ہجر کی پہلی صُبح کو صُبحِ وصال کر دیا



کیس بدلتے رہے ہیں، مکاں نہیں بدلا
زمیں پہ قاعدہ آسماں نہیں بدلا

ہمارا تجربہ کہتا ہے اُس کے بارے میں
کہ اُس نے رنگ کبھی رایگاں نہیں بدلا

ہمارے خون میں شامل نہیں دُعا بازی
سفر میں ہم نے کبھی کارواں نہیں بدلا

ہزیمتِ صَفِ اَعدا ہے شاید عادل
کہ ہم نے قبلہ تیر و سناں نہیں بدلا

ہماری خلعتِ تہمت ہوئی کفن اپنا
کہ دل نے پیرہنِ دوستاں نہیں بدلا

بدل گئی ہے اگرچہ بدن کی ہر عادت
مگر مُعین وہ معمولِ جاں نہیں بدلا



اکیلا دل ہے اور لاگو ہیں اس کو روگ سارے
ادھر ناخوش ہوئے جاتے ہیں گھر کے لوگ سارے

کہاں تک لے کے جائیں ہم بھلا بارِ مراسم
بھلا کب تک گھسیٹیں ساتھ یہ شوگ سارے

اُسی شہد سے اہل درد کو ملتی ہے روزی
کبوتر جا کے چلتے ہیں وہیں سے چوگ سارے

ہماری جویوں کی نسل سے نسبت ہے قلبی
ملکوں کو نئے لگتے نہیں یہ جوگ سارے

کہیں ایسا نہ ہو جس روز ہم دُنیا سے اٹھیں
اکیلے بھوگنے پڑ جائیں تم کو سوگ سارے



احساس تک نہیں ہوا آرامِ خاک میں
 آدھی صدی گزر گئی ابہامِ خاک میں
 میں چاندنی بنوں گا جو عمرِ دگر ملے
 اک بار آ کے دیکھ لیا دامِ خاک میں
 مٹی کے مسئلوں کی خبر کچھ مجھے بھی ہے
 رہتا رہا ہوں میں بھی در و بامِ خاک میں
 مٹی کا راستہ ہے طویل اور مختصر
 آغازِ خاک ہی تو ہے انجامِ خاک میں
 مٹی سے ماورا بھی کوئی شے بدن میں ہے
 اک سطرِ نور بھی تو ہے پیغامِ خاک میں



جب یقین سے ہوا گماں روشن
 ہو گیا ذہن ناگہاں روشن
 سُرْمہ گردِ راہِ عرفاں سے
 ہو گئی چشمِ عاشقاں روشن
 تابشِ عشق سے متور دل
 جلوہٴ نور سے جہاں روشن
 دل نے دیکھے ہیں اک مکاشفے میں
 عرش و گُرسی و لامکاں روشن
 جگمگاتے ہوئے پرندوں سے
 ہو گیا نیلا آسماں روشن
 ذکر میں اُس کے ایسی قوت ہے
 ہو گئے ہیں لب و زباں روشن
 شعرِ اُس بارگاہ میں پہنچے
 ہو گئی مشعلِ بیاں روشن



خُدا کا شکر ہے ہر شب دماغ جلتا ہے
مرے مزار پہ میرا چراغ جلتا ہے

کچھ اِس طرح کی تمازت ہے اُس کے چہرے میں
اگر وہ باغ میں جائے تو باغ جلتا ہے

پکارتا ہے مجھے خون باپ دادا کا
لگا ہوا ہے جو خرقے پہ داغ ، جلتا ہے

وہ کوئی شعلہ ہے مٹی کے پیرہن میں نہاں
کہ اُس کے ہاتھ سے لگ کر ایاغ جلتا ہے ✓

اُسی کے دَم سے یہ آنکھوں کی روشنی ہے مُعین
اُسی کے غم سے یہ دل کا چراغ جلتا ہے



بُو تیرگی، دلوں کی سیاہی میں کچھ نہیں
 اب دیر اس نگر کی تباہی میں کچھ نہیں
 دینارِ قرض و درہم خیرات کے سوا
 اب کے برس خزانہ شاہی میں کچھ نہیں
 ہے مہرِ خاص بھی کسی خواجہ سرا کے پاس
 اب اختیارِ ظنِ الہی میں کچھ نہیں
 جو لوگ کم نَسب ہیں حذر اُن سے کججو
 ان سفلگاں کی پُشت پناہی میں کچھ نہیں
 میں اتنا جانتا ہوں کہ اب تک ترے سوا
 دل کے خلاء لامتناہی میں کچھ نہیں



آبِ رواں کا عکس مثالِ سراب ہے
 دریا کو دیکھ کر بھی خیالِ سراب ہے
 حاصل بھی ہو تو لذتِ بے حاصلی رہے
 وہ حُسنِ لازوال جمالِ سراب ہے
 اِس ریگِ زارِ قُرب میں ، دشتِ ظلم میں
 تقدیرِ جسم و جاں میں وصالِ سراب ہے
 دل مانتا نہیں کہ فریبِ نظر کہیں
 دل کی یہ کیفیت بھی کمالِ سراب ہے
 وہ زلف بھی دوام ہے اوہامِ شام کا
 وہ فتنہ قامتی بھی نہالِ سراب ہے



عجیب شہر سے نکلے ہیں آج ہم سرِ شام
 پکڑ رہی ہے ہر اک رہ گزر قدم سرِ شام
 شفق کے روپ میں چھڑکا ہے زخمِ دل پہ نمک
 کیا ہے دستِ حنائی نے یہ کرم سرِ شام
 نجانے بھیجے ہیں کس نے یہ رنگ رنگ کے پھول
 نجانے کس نے کیا ہم پہ یہ ستم سرِ شام
 یہ رنگِ طبعِ حزیں جانِ من نیا تو نہیں
 یہ رنجِ روز ہی ہوتا ہے بیش و کم سرِ شام
 خدا کا شکر کہ روکا تو رک گیا وہ مُعین
 خدا کا شکر کہ ٹوٹا نہیں بھرم سرِ شام



زمینیں جل رہی ہیں اور شجر سیراب ہیں سارے
 مناظر اس نگر کے کس قدر شاداب ہیں سارے
 دھوئیں میں سانس لیتی ٹہنیوں پر چھپاتے ہیں
 پرندے مختلف رنگوں کے جو نایاب ہیں سارے
 کہیں سورج بھی قیدی ہے کسی تاریک زنداں میں
 کہیں ڈرے بھی تاباں صورتِ مہتاب ہیں سارے
 یہاں آسیب کی تحویل میں ہے نیند کی دیوی
 یہاں کے لوگ خوابوں کے لیے بے تاب ہیں سارے
 دلوں میں ایک دکھ سا ہے گھروں میں کچھ نہ ہونے کا
 مہیا ساری بستی کو مگر اسباب ہیں سارے



محرمِ خیمہ و خرگاہ نہ رکھا اُس نے
 صورتِ حال سے آگاہ نہ رکھا اُس نے
 تختِ شاہی پہ وہ بیٹھا تو سلامت کوئی سر
 مبتلاے ہوسِ جاہ نہ رکھا اُس نے
 چارۂ کار کوئی اور تو باقی ہی نہ تھا
 خانۂ مات میں کیوں شاہ نہ رکھا اس نے
 اہلِ حاجت کے گزارے ہوئے نذرانے کو
 رکھ لیا اُس نے گہے ، گاہ نہ رکھا اُس نے
 کس ولایت کو گیا ایسی سبک باری سے
 توشۂ جسم بھی ہمراہ نہ رکھا اُس نے



قیدِ نام و نمود سے نکلے
فکرِ بود و نبود سے نکلے

ذہن پا بستہ گماں نہ رہے
دل حدود و قیود سے نکلے

وقت کی باگ ڈور تھام کے ہم
گردشِ دیر و زود سے نکلے

کاروبارِ زیاں چلاتے ہیں
جب سے بازارِ سود سے نکلے

مل گیا ہے لباسِ بے رنگی
خرقہ ہائے کبود سے نکلے

تار و پود شہود بُنتے ہیں
ہم قبائے وجود سے نکلے

ساحلِ ہجر اختیار کیا
وصل کے زندہ رُود سے نکلے

شاخسارِ صلوة حاجت پر
کیا شگوفے سجود سے نکلے

دل سے نکلے درود آخرِ شب
اور خوشبو درود سے نکلے



دشت کی بے کرانیوں میں رہیں -
 ریت کی قصہ خوانیوں میں رہیں
 برف زاروں کی چاندنی دیکھیں
 اپنے رب کی نشانیوں میں رہیں
 جھیل سیف الملوک کہتی ہے
 آئیں اور میرے پانیوں میں رہیں
 تھک گئے ہیں حقیقتوں سے بہت
 جا کے کچھ دن کہانیوں میں رہیں
 راج کے کام کاج چھوڑ کے ہم
 رات کی رات رانیوں میں رہیں
 کہیں ایسا نہ ہو کہ کچھ بھی نہ ہو
 اور ہم خوش گمانیوں میں رہیں



کماں بہ دست ہیں، ترکش کُشادہ رکھتے ہیں
 نشانہ باندھ چکے ہیں، ارادہ رکھتے ہیں
 ہماری نسل میں بجتے ہیں زخم سینے پر
 ہم اس کا حوصلہ تم سے زیادہ رکھتے ہیں
 منافقت کا سلیقہ ہمیں نہیں آتا
 سو جس سے جو بھی تعلق ہو، سادہ رکھتے ہیں
 خدا کے فضل سے اُن میں سے ہم نہیں ہیں کہ جو
 بدن پہ مصلحتوں کا لبادہ رکھتے ہیں
 تم ایسے لوگ تو اپنے مفاد کی خاطر
 سبھی سے رسم و روہ استفادہ رکھتے ہیں

بساطِ ربط پہ وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم
 تمھارے شاہ کے آگے پیادہ رکھتے ہیں
 شکست و فتح تو آگے خدا کے ہاتھ میں ہے
 سو تیغ اٹھاتے ہیں اور جامِ بادہ رکھتے ہیں
 کچھ اس طرح کیے ابھی سرکشیدہ لوگ بھی ہیں
 جو اہل حرص کو گردن تہاذہ رکھتے ہیں
 چراغِ کذب سے منزل کو ڈھونڈنے والو
 ہم آفتابِ صداقت کا جادہ رکھتے ہیں



یہ ہم جو محفلِ یاراں کی زیب و زینت ہیں
لحد کے حجرہ تاریک کی امانت ہیں
بس ایک سنتِ آبا ہے حلقہ داری بھی
وگرنہ ہم تو ازل سے قتیلِ خلوت ہیں
ہماری بزم میں آنے سے محترز ہی رہیں
جو تُو رسیدہ منصب ہیں ، نگِ ثروت ہیں
ازل سے بند ہے یہ خانقاہ اُن کے لیے
جو اہلِ حرص ہیں ، مغرورِ جاہ و حشمت ہیں
شکتہ خاطر و بدحال و بے سر و ساماں
یہی تو ہیں جو حقیقت میں میری دولت ہیں

کہیں کا رکھا نہ ہو گردشِ فلک نے جنہیں
 ہمارے ہاں وہی بے کس ہی اہلِ عزت ہیں
 جنہیں وطن میں بھی پہچانتا نہیں کوئی
 وہ اہلِ فقر ہی سرمایہٴ سعادت ہیں
 دُعا کرو کہ کبھی اشتعالِ نفس نہ ہو
 وگرنہ ہم جو پاپا ہوں تو پھر قیامت ہیں



اس فالِ خوش ادا میں کشودِ ستارہ ہے
 پس منظرِ شجر میں نمودِ ستارہ ہے
 پہلے یہ طے کرو کہ اُنُق ہے بھی یا نہیں
 بے کار بحثِ بود و نبودِ ستارہ ہے
 پھر دل میں اُس کے خال کی خوشبو سلگ اٹھی
 پھر بحرِ خیال میں نمودِ ستارہ ہے
 کیا دن میں ان کے ہونے سے انکار ہے تمہیں
 کیا صرف رات ہی کو وجودِ ستارہ ہے
 پھر انتہائے شب میں چلی کیف کی ہوا
 چاروں طرف صداے درودِ ستارہ ہے
 اُس ماہِ رخ نے خواب بھی دیکھا عجیب سا
 وہ ہے اور اُس کی سمت سجودِ ستارہ ہے
 اب ہم ہیں اور خالی لبِ یار ہے مُعین
 اب دل ہے اور گفت و شنودِ ستارہ ہے



آنکھوں پہ اُس کی آنکھ کا رستہ نہیں کھلا
 اُس دل کی سمت دل کا دریچہ نہیں کھلا
 باتوں سے وہ خیال مجسم نہ ہو سکا
 سوچوں سے اُس کی ذات کا عقدہ نہیں کھلا
 تفسیر سے نہ سمجھی گئی آیتِ مراد
 تعبیر سے کرشمہِ رویا نہیں کھلا
 وہ جنسِ رنگ و بو سے ہے یا جنسِ نور سے
 مجھ خاکِ زاد پر یہ مُعتمدا نہیں کھلا
 اک حرفِ نارسا ہے وہ ابجد کی سطر میں
 ”تکسیر“ میں بھی اُس کا سراپا نہیں کھلا

سارے عدد طلسم تھی کے اُس میں ہیں
اور مجھ پہ تو ”الف“ کا بھی نکتہ نہیں گھلا

رہتی ہیں جس کی نظریں ستاروں کی چال پر
اب تک کسی پہ خود وہ ستارہ نہیں گھلا

وہ راز دارِ خاصیتِ سنگ بھی تو ہے
اہلِ نظر پہ کیوں یہ اشارہ نہیں گھلا

نازل ہوا ہے مجھ پہ کسی کشف کی طرح
لیکن یہ کشف بھی ابھی پورا نہیں گھلا

وہ حسن عام سا ہے ، کوئی معجزہ نہیں
سادہ سا ہو کے بھی کبھی سارا نہیں گھلا

کوئی تو چھو کے دیکھے کسی دن اُسے مُعین
وہ خواب ہے کہ خواب کا سایہ نہیں گھلا



خشک پلکوں پہ طراوت جاگی
 بند ہونٹوں پہ تلاوت جاگی
 گم شدہ ساعتیں موجود ہوئیں
 گزرے وقتوں کی ندامت جاگی
 دن ڈھلے درد کے سائے پھیلے
 دل کے آنگن میں اذیت جاگی
 حرمتِ صبر کی ساعت گزری
 چپ کی بستی میں شکایت جاگی
 پھر لکیروں میں کرشمہ پھوٹا
 پھر ہتھیلی میں حُبت جاگی
 دل نے احرامِ سفر باندھ لیا
 اُس سے ملنے کی ضرورت جاگی
 خواب کے نقش کا جادو اُترا
 ذہن کی تہ میں حقیقت جاگی



سپہ کے شہ سواروں نے بھی دیکھا
 محل کے چوب داروں نے بھی دیکھا
 فصیلِ شہر کو تاراج ہوتے
 پرانے جاں نثاروں نے بھی دیکھا
 سر شاہی کو زریں طشتری میں
 حرم کے گل عذاروں نے بھی دیکھا
 برہنہ سر کئی شہ زادیوں کو
 چمن کے شاخساروں نے بھی دیکھا
 اجڑتی بستیوں کے آنسوؤں کو
 لہو کی آبتاروں نے بھی دیکھا
 مری پگڑی کو کل نیلام ہوتے
 مرے بچپن کے یاروں نے بھی دیکھا



خوں نابِ زہرِ جاں ہو کہ تلخایِ بادہ ہو
 کچھ ہو کہ جس کے بعد اذیتِ زیادہ ہو
 نوکِ مژہ پہ ڈھلتے ہوئے اشک نے کہا
 دستِ دُعا پہ بابِ ندامت کشادہ ہو
 پشینہ پوش ہو گئی تن کی برہنگی
 اب رُوحِ بے لباس کا کوئی لبادہ ہو
 مہرے بھی پیٹیں گے بساطِ حیات پر
 فرزین ہو، فیل و شاہ ہو، اُسپ و پیادہ ہو
 ہم کو تو چلتے رہنا ہے، رستہ ہو کوئی بھی
 قدموں کے زائچے میں ہو کوئی بھی جادہ ہو
 وہ باب ہوں مُعین کہ ہے خارج از نصاب
 میں وہ سبق کہاں ہوں کہ جس کا اعادہ ہو



ترشا ہوا بدن ہے سراپا سمن سفید
 مرمر کا خواب ہے وہ بُتِ سیم تن سفید
 شعلہ ہو جیسے شیشہ مہتاب میں کوئی
 چتا ہے کس قدر اُسے یہ پیرہن سفید
 پائی ہے دو جہاں نے تری اوڑھنی کی بھیک
 اِس نور سے ہوئے ہیں زمین و زمن سفید
 رنگ ایک ایک کر کے ہوا ہو گئے سبھی
 اُس کے حضور ہو گیا سارا چمن سفید
 ملبوس ہے پسند ہمیں ایک سا مُعین
 سادہ ، گھلا گھلا سا ، شکن در شکن ، سفید



کہاں تلک کوئی کرتا رہے نظارۂ لب
چٹخ کے ٹوٹ کسی روز سنگ پارۂ لب

حضورِ یارِ دلِ زار لے کے بیٹھا ہے
وہی سکوت کا سودا ، وہی خسارۂ لب

ترے لبوں سے ورے سخن بھی مطلب ہے
کہ گفتگو تو ہے خاکسترِ شرارۂ لب

ہم اس کو تل نہیں کہتے کہ خال خال ہے یہ
ہے تیرے گوشہ لب پر جو اک ستارۂ لب

ہمیں بہت ہے ، اگر عمر بھر میسر ہو
یہ تیرا گوشہ چشم اور ترا کنارۂ لب



یہ حدیں نہ توڑ دینا، مرے دائرے میں رہنا
مجھے اپنے دل میں رکھنا، مرے حافطے میں رہنا
مرا بوجھ خود اٹھانا، مرا کرب آپ سہنا
مرے زخم بانٹ لینا، مرے رت جگے میں رہنا
مرے منظروں میں بسنا، مری گفتگو میں ہونا
مرے لمس میں سمانا، مرے ذائقے میں رہنا
مرا حکم خود سنانا، مری مہر خود لگانا
مرے مشورے میں ہونا، مرے فیصلے میں رہنا
کبھی دھوپ کے نگر میں مرا ساتھ چھوڑ جانا
کبھی میرا عکس بن کر مرے آئنے میں رہنا
کبھی منزلوں کی صورت مری دسترس سے باہر
کبھی سنگِ میل بن کر مرے راستے میں رہنا
مرے ہاتھ کی لکیریں ترا نام بن کے چمکیں
مری خواہشوں کی خوش بو، مرے زائچے میں رہنا



مرا خون چہرے پہ مل کے وہ، مری خیمہ گاہ میں آ گیا
 چلو کچھ سہی، مرے بعد ہی وہ مری پناہ میں آ گیا
 نہ اُصول کی کوئی جنگ تھی، نہ شکست باعثِ ننگ تھی
 جو مری سپاہ کی موت تھا، وہ مری سپاہ میں آ گیا
 نہ کسی امیر کی مشورت، نہ کسی وزیر کی مصلحت
 ہے وہی شریعتِ سلطنت جو مزاجِ شاہ میں آ گیا
 جو نشانِ اوجِ کمال ہے، جو شروعِ عہدِ زوال ہے
 وہ فراعنہ کا سا بانک پن مرے کج کلاہ میں آ گیا
 یہ جو اُس کا منصبِ خاص ہے، کسی اور ہی کو یہ راس ہے
 یہی سوچ سوچ کے خوش ہے وہ کہ میں دامِ جاہ میں آ گیا



محمل بھی کوئی دشتِ اساطیر میں نہیں
اور قیس بھی تسلسلِ زنجیر میں نہیں

وہ ایسا وہم ہے کہ حقیقت سے بڑھ کے ہے
اُس جیسا خواب دامنِ تعبیر میں نہیں

ہم ساکنانِ گنجِ قناعت ہیں مطمئن
آمدِ ہُدٰی اپنی کوچہٗ تشہیر میں نہیں

ویسے تو ہم بھی حُجّت و بُرہاں میں طاق ہیں
پر عقدہٗ قضیہٗ تقدیر میں نہیں

ارژنگ زادِ مانی تخریب ہیں مُعین
دُخل اپنا اِس مرقعِ تعمیر میں نہیں



صفائے خاطرِ اغیار ہوں عجب میں ہوں
 کدورتِ دلِ دلدار ہوں عجب میں ہوں
 نہیں غلام مرے حلقۂ اطاعت میں
 سواب میں اپنا ہی سردار ہوں عجب میں ہوں
 میں دوستی کے یہ دھاگے تو کاٹ سکتا نہیں
 یہ اور بات کہ تلوار ہوں عجب میں ہوں
 وہ جانتا ہے کہ بیعت نہیں کروں گا میں
 کہ میں ولایتِ انکار ہوں عجب میں ہوں
 کئی طلسم نہفتہ ہیں نہ بہ نہ مجھ میں
 کسی فقیر کی دستار ہوں عجب میں ہوں
 بنا ہوا ہوں سراپا اگرچہ دستِ بچوں
 مگر تقربِ بے کار ہوں عجب میں ہوں



میں اہل دل کے کسی تذکرے میں رہتا ہوں
 مریدِ ذوق ہوں اور سلسلے میں رہتا ہوں
 مکاشفہ ہوں میں اہل سلوک و احساں کا
 بشارتوں کی طرح رت جگے میں رہتا ہوں
 بنائے دہر طلب کی تجاوزات پہ ہے
 میں اپنی حد میں ہوں اور دائرے میں رہتا ہوں
 حصار ہو میں مصلیٰ بچھا ہوا ہے مرا
 فشارِ وقت سے باہر مزے میں رہتا ہوں
 طواف کرتی ہیں کرنیں مرا مدام کہ میں
 نظامِ نور کے اک مرکزے میں رہتا ہوں



فلک پہ رہتے ہیں سُوے زمیں نہیں جاتے
 ہم اپنے حجرے سے باہر کہیں نہیں جاتے
 ہیں سیر چشم کچھ ایسے کہ بزمِ دنیا میں
 کسی طرح ترے تکیہ نشیں نہیں جاتے
 غلط خبر ہے کہ جاتے ہی ہم نہیں ہیں کہیں
 منافقت ہو جہاں بس وہیں نہیں جاتے
 نکل رہے تھے کہ دل نے یہ کہہ کے روک لیا
 کہ اہلِ دل سرِ عرشِ بریں نہیں جاتے
 اُلٹ دیا گیا تختہ مگر دماغوں سے
 وہ چتر و تخت ، وہ تاج و نگین نہیں جاتے



ثابت قدم نہیں ہے تو تلوار مت اٹھا
یوں سرسری سی زحمتِ پیکار مت اٹھا

سودا نہیں ہے سر میں تو پھر سر برہنہ رہ
مشقِ جُٹوں نہیں ہے تو دستار مت اٹھا

یہ خلعتِ شہی نہیں ، ملبوسِ فقر ہے
دل ڈمگ رہا ہے تو یہ بار مت اٹھا

زادِ سفر میں دل کے سوا اور کچھ نہ رکھ
دنیا کا ساز و رخت ہے بے کار مت اٹھا

کاسہ بہ چشم بیٹھ سرِ خوانِ خامشی
بے اذنِ یار ریزہ گفتار مت اٹھا

خاکسترِ فراق سے تعمیرِ وصل کر
اب اور ناز اے دلِ بے زار مت اٹھا

اپنی طرف سفر پہ مری جاں مجھے نہ ٹوک
یہ راستہ نہ روک ، یہ دیوار مت اٹھا



بازیچہٴ تخیل و قرطاس و خامہ ہے
 کشلول قول و شعر بھی کیا کارنامہ ہے
 یہ کہہ کے میرے شیخ نے تنبیہ کی مجھے
 تیری بیاضِ شوق ترا نفسِ نامہ ہے
 حُب کا ایک رند یہ کہتا سنا گیا
 دل کا وطن وہ شہر ہے جو شہرِ لامہ ہے
 زنجیر سے بندھے ہیں تو مسلک نہیں چھٹا
 یہ سلسلہ بھی زلفِ بٹاں کا ادامہ ہے
 ہے امتیازِ نسبتِ تخصیص سے مُعین
 جامہ نہیں ہے خرقہ مرا اور جامہ ہے



چشمہ خواب روانی کی طرف گھلتا ہے
 کیا دریچہ ہے، معانی کی طرف گھلتا ہے
 قصہ گو لایا کھلونے کئی کرداروں کے
 رات کا صحن کہانی کی طرف گھلتا ہے
 پیاس کے ایک کنارے پہ ہے سیرابی بھی
 اک سرا دشت کا پانی کی طرف گھلتا ہے
 ایک جادوئی سی دستک ہے جسے سنتے ہی
 دل کا دروازہ جوانی کی طرف گھلتا ہے
 ساحلِ وقت پہ مئیٰ نظر آتے ہیں
 بادباں نقلِ مکانی کی طرف گھلتا ہے



ایسی کشاد ہو گئی بابِ فتوح میں
پھر گریہ کر رہا ہوں دُعاے صبح میں

خسرو کو اس نیاز سے نہیں نے کیا ہے یاد
خواجہ نظام بیٹھ گئے آ کے رُوح میں

بیٹھے ہوئے سفینہٴ ردِّ بلا میں ہیں
یہ حصنِ مِل گیا تھا مناجاتِ نوح میں

معنی ہے اور لفظ و بیاں سے ہے بے نیاز
دیکھا نہیں گیا وہ لباسِ وضوح میں

جو بات متنِ عشق میں ہے موجِ زنِ مُعین
وہ بات آ سکی نہیں اس کی شروح میں



اطرافِ چشمِ یار میں آثارِ گریہ ہیں
 رخسار و لب تمام عزا دارِ گریہ ہیں
 لب خند سے ہمارا علاقہ نہیں کوئی
 ہم سرخوشِ ملال ہیں ، سرشارِ گریہ ہیں
 اس بزمِ خندہ ہائے مکرر میں ایک ہم
 شایانِ رنج و غم ہیں ، سزاوارِ گریہ ہیں
 صحرائے قہقہہ میں غنیمت سمجھ ہمیں
 ہم شاخسارِ حُزن ہیں ، گلزارِ گریہ ہیں
 ہم شہر میں نہ ہوں تو یہاں قحطِ اشک ہو
 سرکشتگاں ہی گرمی بازارِ گریہ ہیں

دل کے کھنڈر میں تابشِ لعل و گہر کہاں
 خاموش ہو رہو کہ یہ انوارِ گریہ ہیں
 ایسا نہیں کہ مانگ ہی اس جنس کی نہیں
 کچھ لوگ آج کل بھی خریدارِ گریہ ہیں
 ہم تک پہنچ گئے ہو تو رونا ہے ناگزیر
 ہم خانقاہِ عشق میں دیوارِ گریہ ہیں
 اہلِ سماع ہیں کہ نہیں ، جانتے نہیں
 ہاں یہ ضرور ہے کہ طلبگارِ گریہ ہیں
 مژگان و چشم و اشک سے ہٹ کر بھی گریہ ہے
 تشریح کیا کریں کہ یہ اسرارِ گریہ ہیں
 مسند نشینِ نوحہ بنائے گئے مُعین
 جو دیکھتا ہے ، کہتا ہے سرکارِ گریہ ہیں



منظور اُس نگہ کو بیانِ اشارہ ہے
 کیا ہم میں کوئی اہلِ زبانِ اشارہ ہے
 پھر دل سمجھ نہ پایا کہ چینِ جبین ہے کیوں
 پھر سے کھنچی ہوئی وہ گمانِ اشارہ ہے
 ابروے یار ! ہم ابھی اس گو گلو میں ہیں
 کیا یہ اشارہ ہے کہ گمانِ اشارہ ہے
 رُوحِ سکوت کہتے ہیں اس گفتگو کو ہم
 خاموشیِ سخن ہے کہ جانِ اشارہ ہے
 زہارِ بھول کر بھی صراحت نہ چاہیو
 ابہام کا محل ہے ، زمانِ اشارہ ہے



خلوت سے اس قدر جو مجھے اختلاط ہے
 وحشت سے میرے سر کو سر ارتباط ہے
 بیمار گل رُخاں ہوں، چمن میں نہ لے چلو
 لازم گل و سمن سے مجھے احتیاط ہے
 خواہش میں ابتذال، تنزل ہے خواب میں
 دل کے معاشرے میں عجب انحطاط ہے
 نظم و نسق درست نہ ہو پائے دہر کا
 اس اک معاملے میں بہت انضباط ہے
 افسردگی کو ڈھنگ سے برتا نہ دیر تک
 ہر انقباضِ شب ، سحرِ انبساط ہے



اُسی خیمہٴ قصہ خوانی میں رہتے
 وہیں سحرِ شیریں بیانی میں رہتے
 وہیں بادلوں میں ٹھہر جایا کرتے
 کسی کوچہٴ آسمانی میں رہتے
 کہانی کے بھیدوں بھرے بیچِ دُخم میں
 کسی دفترِ داستانی میں رہتے
 ہمیں قدر و قیمت نہیں چاہیے تھی
 اسی کشورِ رایگانی میں رہتے
 پڑے رہتے خسرو کی قدموں کی جانب
 مہاراج کی راج دھانی میں رہتے



مُرشد کا یہ قول مختصر ہے
 دل جو بھی کہے وہ معتبر ہے
 سوچو تو یہ سیم و زر ہیں خاکی
 دیکھو تو یہ خاک سیم و زر ہے
 گردابِ گناہ میں پھنسے ہیں
 دامنِ دل و نگاہ تر ہے
 چڑھتی ہوئی آبِ جوئے غفلت
 کچھ دن سے بہت عروج پر ہے
 اس دُھوپ میں اپنی شاخِ غم پر
 اچھا ہے کہ کچھ تو برگ و بر ہے

بے کاری عاشقاں سلامت
 یہ بے ہنری بھی اک ہنر ہے
 کچھ سوچ کے اُس سے بات کرنا
 اُس کو تو دلوں کی بھی خبر ہے
 وہ سُر و ہی دل کے کام آیا
 سمجھے تھے نہالِ بے ثمر ہے
 میں کہتا ہوں خود سے خوف کھا کر
 ہوں میں ہی یہاں ، کوئی اگر ہے
 چاہی تھی بقائے عشق لیکن
 درپیش فنا کی رہ گزر ہے
 جاتے ہیں عدم کو جانے والے
 ہے کوئی جو ان کا ہم سفر ہے
 تجریدِ تمام کس نے پائی
 مرقد سے بھلا کسے مقرر ہے
 بے نام و نمود ہے نوشتہ
 گم نام ہمارا نامہ بر ہے



خورجینِ غزل ہے رخت اُس کا
 پانی پہ بچھا ہے تخت اُس کا
 بغدادِ خیال میں ہے جاری
 فرمانِ کشود و بست اُس کا
 عطارِ دیارِ فکر و فن ہے
 سیرِ سخن ہے بخت اُس کا
 شیرازِ ہنروری کا والی
 حافظ ہے سخن پرست اُس کا
 ترمذ ہو کہ بلخ یا بخارا
 ہے مایہِ یود و ہست اُس کا

جیچون جمال کا شاور
 ہر شعر صنم پرست اُس کا
 ہر نکتہ ہے اس کا جانِ معنی
 ہر لفظ ہے دل بہ دست اُس کا
 آشوب شعور کی فضا میں
 دل ہو گیا لخت لخت اُس کا
 اوروں کا عمل ہے نالائِم
 اور ردِ عمل ہے سخت اُس کا
 ایسا ہے کہ کاٹ بھی بہت ہے
 لہجہ بھی نہیں کرخت اُس کا
 صحرا ہے اور اس میں سبز و خرم
 انجیر کا اک درخت اُس کا
 یہ شاعری ہے نبیذ و نغمہ
 میں رند مُعینِ مست اس کا
 (محمد اظہار الحق کے لیے)



روشن ہوا جو قصر تو ناگاہ کیا ہوا
 روتی تھیں باندیاں کہ شہنشاہ کیا ہوا
 جانِ جہاں کی نبض بھلا کیسے رُک گئی
 وہ شاہ کج گلاہ ، وہ نجم جاہ کیا ہوا
 سورج کے پاؤں پڑ کے یہ کہنے لگی سحر
 تھا اک ستارہ جو مرے ہم راہ کیا ہوا
 لگتا ہے آسمان نے عداوت کی ٹھان لی
 وہ شمنہ پائے تخت کا بدخواہ کیا ہوا
 اطراف کو گیا تھا ولی عہدِ سلطنت
 کوئی خبر وہ لختِ دلِ شاہ کیا ہوا

نکلے تھے لے کے محضرِ شاہی یہاں سے تم
 اے پیکِ پا بُریدہ ! سرِ راہ کیا ہوا
 خواجہ سرے خاص کی گویائی چھن گئی
 لونڈی کی سرگزشت سے آگاہ کیا ہوا
 ساری غلام گردشیں مبہوت ہو گئیں
 کیا جامے گذشتہ شبِ ماہ کیا ہوا



مردِ میدان ہیں تو شوریدہ سری پیشہ کریں
 ورنہ اچھا ہے فقط خوش نظری پیشہ کریں
 عشق سے بڑھ کے بھی ہے کوئی یہاں فنِ شریف
 عشق کرتے ہیں سو کیا پیشہ دری پیشہ کریں
 کام مشکل ہے ، ہم آگاہ کیے دیتے ہیں
 جن سے نبھ جائے ، وہی در بہ دری پیشہ کریں
 کچھ کمایا نہیں بازارِ خبر میں رہ کر
 بند دُکان کریں ، بے خبری پیشہ کریں
 دیکھیں کیا معجزہ دکھلاتا ہے مٹی کا ہنر
 چاک پر ہاتھ رکھیں ، کوزہ گری پیشہ کریں
 وہ اٹھا جدت و تجرید کا طوفاں کہ یہاں
 اہل فن ہیں وہی جو کج ہنری پیشہ کریں
 تیرہ چشمی کے فضائل ہیں مُسلم ، لیکن
 آپ مختار ہیں گر دیدہ دری پیشہ کریں



شایستہ ہر نبرد ہونا

میدانِ وفا میں مرد ہونا

بازی گرِ شوق پر گھلا ہے

دنیا کا بساطِ فرد ہونا

اے چہرہ سرخ دوست داری

ہے تیرا نصیب زرد ہونا

اے گرمی حرص و آرزو، تیرا

دیکھا نہیں میں نے سرد ہونا

اے گریہ ! بھلا یہ کیا مرض ہے

پلکوں کی جڑوں میں درد ہونا

اے راہِ سلوک ! چاہتا ہے

دل آج بھی تیری گرد ہونا

اے مطلعِ خمسہ نظامی

آیا تجھے کیسے فرد ہونا



سوال اُس سے ہمارا کہاں نباہ کا ہے
 مطالبہ ہے مگر صرف اک نگاہ کا ہے
 ہمیشگی کے مراسم تو دل کو راس نہیں
 علاج اس کا وہی ربط گاہ گاہ کا ہے

✓ میں دینِ عشق میں توحید کا جو قائل ہوں
 تو معجزہ یہ ترے حُسنِ بے پناہ کا ہے

✓ وصال و ہجر سے میں کس کا انتخاب کروں
 یہاں پہ خود سے مجھے خوفِ اشتباہ کا ہے

✓ خبر نہیں ہے ابھی اُس کی کم نگاہی کو
 کہ ایک مرحلہ خود یہ بھی رسم و راہ کا ہے

مؤرخوں کو کسی اور پر نہ شک گزرے
 کہ مجھ کو مارنے والا مری سپاہ کا ہے



افسانہ فکر بھی فسوں ہے
 آنکھوں میں خمارِ خواب گوں ہے
 زنبیلِ دماغ بے اماں میں
 جو کچھ ہے ، اٹائے جنوں ہے
 خورجینِ خیالِ خوش گماں میں
 جو نقش ہے ، نقشِ واژگوں ہے
 فتراکِ فتوحِ جسم و جاں میں
 جو صید ہے ، خستہ و زبوں ہے
 دل میں جو رہی سہی ہے دھڑکن
 لگتا ہے صدائے خشکِ خوں ہے



منظرِ دل بھی واہمہ تو نہیں
کہیں یہ بھی مغالطہ تو نہیں

یہ تو عطار کا نوشتہ ہے
آپ کا لکھا تذکرہ تو نہیں

یہ حدیں تو ہیں میرے مالک کی
یہ مرا اپنا دائرہ تو نہیں

شیخ کا حلقہ توجہ ہے
یہ ہمارا مراقبہ تو نہیں

خواب ہے ایک مردِ کامل کا
ناقصوں کا مشاہدہ تو نہیں



نہ جاگیریں ، نہ مال و زر ہمارا
 ہے پامالِ معیشت سر ہمارا
 نہالِ عیش کے پھل پھول اُس کے
 نہالِ غم کا برگ و بر ہمارا
 یہ مہر و مہ، یہ بحر و بر ہیں اُس کے
 ہے کہنے کو یہ خشک و تر ہمارا
 ہے سب اُس کی مشیت کا تقاضا
 دکھاوے کا ہے خیر و شر ہمارا
 قلندر دار دنیا سے بڑی ہیں
 دلِ سرگشتہ ہے بوذر ہمارا
 خدا کا شکر ہے ہم بے ضرر ہیں
 کسی کو بھی نہیں ہے ڈر ہمارا
 یہ گوچے دل کا نقشہ لگ رہے ہیں
 کبھی ہوتا تھا ان میں گھر ہمارا



بہت سے عکس مرے آنسوؤں میں رہتے تھے
 بہت سے چاند مرے پانیوں میں بہتے تھے
 یہ خدو خال تو دیکھے ہوئے سے لگتے ہیں
 تم اس سے پہلے بھلا کس نگر میں رہتے تھے
 ✓ ہم اہل دل کی نگاہوں میں اہل زر بھی رہے
 جو اہل زر تھے ہمیں اہل دل بھی کہتے تھے
 سدھالیا تھا ترے غم نے اس طرح سے کہ ہم
 غم جہاں بھی ترا غم سمجھ کے سہتے تھے
 ہم اپنے دل کی چٹانوں سے پھوٹتے تھے مُعین
 اور اس کے بعد زمان و مکاں میں بہتے تھے



یہ صورتِ حال بھی عجب ہے
 برسوں سے بس ایک ہی طلب ہے
 درماں تو ضرور ہوگا اس کا
 یہ درد اگرچہ بے سبب ہے
 کچھ دن سے تو ذہن بھی ہے ماؤف
 اور خیر سے دل بھی جاں بہ لب ہے
 آرائشِ حُسن ہے اضافی
 وہ اس کے بغیر بھی غضب ہے
 اب کس کو ہے پاسِ پردہ داری
 اب عشق میں کون با ادب ہے
 مجنوں میں نہیں کمال کوئی
 لیلیٰ کے سبب سے خوش لقب ہے



پہلے ہی دن گھلا یہ جواب و سوال میں
کچھ حُسن اُس کے دل میں ہے، کچھ خدو خال میں

سیلابِ شوق میرا توازن تو لے گیا
لیکن وہ خوش مزاج رہا اعتدال میں

جسموں سے ماورا بھی حقائق بہت سے ہیں
پائی ہے دل نے روشنی شامِ وصال میں

آئی ہے بارہا ترے آنے سے پیشتر
پازیب کی چھٹک مرے کنجِ خیال میں

تجھ سے ملا نہ تھا تو یہی سوچتا تھا میں
انسان خود کفیل نہیں ہے جمال میں



گریہ حصار ہے تو خموشی فصیل ہے
 درویش کی سپاہ تو صبرِ جمیل ہے
 ہڈ ہڈ نے ایسے شہرِ خرابی کی بات کی
 جس کی زمین بانجھ ہے ، بادل بخیل ہے
 نام و نمود و ثروت و منصب میں کچھ نہیں
 یہ ساز و رخت سارا متاعِ قلیل ہے
 یہ گفتگو ، یہ بحث ، یہ تلقین ، یہ موعظت
 ناچیز کی نظر میں سبھی قال و قیل ہے
 اے جمعِ زرگراں! مجھے تم سے غرض نہیں
 میری ضروریات کا وہ خود کفیل ہے



دیارِ شوق میں آیا ہوا تھا دُور سے میں
مِلا طوافِ کُناں ایک موجِ نَور سے میں

میں پوچھتا تھا کہ رہتا ہے کون اِس گھر میں
مرے جواب میں کہتی تھی وہ غرور سے: میں

پھر اُس نے خود ہی کہا شانِ دل رُبائی سے
کہ آج ادھر کو چلی آئی کوہِ طور سے میں

میں سوچتا تھا کہیں یہ بھی وسوسہ ہی نہ ہو
ڈرا ہوا تھا بہت نفس کے فتور سے میں

وہاں پہ سورۂ اصحابِ فیل سُنتا تھا
فضائے قدس میں اُڑتے ہوئے طور سے میں

یقین ہو گیا صدقِ مکاشفہ کا مجھے
 سو سجدہ ریز ہوا قلبِ ناصبور سے میں
 پھر ایک کپکی شدت سے مجھ پہ طاری ہوئی
 لرزتا پھرتا تھا اک وجد کے وفور سے میں
 دل و نظر پہ تھا الہامِ کیفِ داؤدی
 کہ پڑھ رہا تھا کئی آیتیں زبور سے میں
 قریب تھا کہ میں مدہوش ہو کے گر جاتا
 کچھ ایسے مست ہوا لذتِ سرور سے میں
 خیال ہی نہ رہا مجھ کو سات پھیروں کا
 پچھڑ گیا تھا کہیں پر مرے شعور سے میں
 وہیں کہیں وہ تجلی بھی جزوِ غیب ہوئی
 اُسی کو مانگتے آیا ہوں اب حضور سے میں



ریاضِ مرقد و محراب میں بسر کی ہے
 گزشتہ رات عجب خواب میں بسر کی ہے
 کسی سبب کی ضرورت نہیں پڑی ہے ہمیں
 کچھ ایسے عالمِ اسباب میں بسر کی ہے
 رہِ سلوک سے سیکھا ہے زندگی کا چلن
 تمام عمر کچھ آداب میں بسر کی ہے
 زمین کہتی ہے پانی سے مجھ کو زندہ کر
 کہ میں نے سوکتے تالاب میں بسر کی ہے
 اس ایک شام کے مقروض تھے کسی کے مگر
 یہ شام بھی انھی احباب میں بسر کی ہے
 پڑھا جو پہلے، ”گلستاں“ کا بابِ پنجم تھا
 سو ہم نے عمر اسی باب میں بسر کی ہے
 تمھاری تم کو خبر ہو مُعینؑ، ہم نے تو
 انھی کھنچے ہوئے اعصاب میں بسر کی ہے



شمارِ قطرہ ہاے ابرِ عیسائی نہیں کرتے
ہم اپنے دیدۂ تر کی نگہ بانی نہیں کرتے

چلے جاتے ہیں جوں ابرِ رواں دشتِ تمنا میں
کہیں رکنے کی لغزش تیرے سیلابی نہیں کرتے

طوافِ کعبہ دل اُن کی قسمت میں نہیں ہوتا
جو اپنے نفسِ لغوارہ کی قربانی نہیں کرتے

شریعت پر عمل پیرا نہ ہونا بد نصیبی ہے
طریقت کے شناسا ایسی نادانی نہیں کرتے

حقیقت کی عمل داری میں سکہ ان کا چلتا ہے
قلندر، اہل دُنیا کی سی سُلطانی نہیں کرتے

تَقَرُّب کی ولایت میں اُنھی کی بادشاہی ہے
 جو سیم و زر کے گنجینے کی درباری نہیں کرتے
 اُنھی پر مُتکشف ہوتے ہیں راز و رمزِ عرفانی
 جو ان کو فاش کر کے فتنہ سامانی نہیں کرتے
 وہی منبر نشیں رکھتے ہیں آگاہی معارف کی
 جو سوچے بن سر منبر گل افشانی نہیں کرتے
 بہ گوشِ ہوش سُن لیجے، وہی مردانِ کامل ہیں
 جو مستی میں بھی ظاہر سرِ رُوحانی نہیں کرتے
 شرابِ ناب پیتے ہیں خراباتِ محبت میں
 مگر اظہارِ کیفیاتِ وجدانی نہیں کرتے
 لیے پھرتے ہیں علمِ اَنفُس و آفاق سینے میں
 کنایے میں بھی تشہیرِ ہمہ دانی نہیں کرتے
 نہایت عاجزی سے اپنا موقف پیش کرتے ہیں
 وہ اس کو شاملِ ارکانِ ایمانی نہیں کرتے
 بہ جاے پیشوائی کے، مُقلدِ بن کے رہتے ہیں
 مگر فہم و فراست کو بھی زندانی نہیں کرتے

بجز اخلاص مندی کچھ نہیں ہوتی غرض ان کی
وہ اپنے حق میں تاویلات قرآنی نہیں کرتے

فصلاحت میں بھی یکتائے زمانہ گرچہ ہوتے ہیں
مگر وہ ادعائے شانِ سبحانی نہیں کرتے

کوئی ثانی نہیں رکھتے وہ حمد و نعت گوئی میں
مگر بھولے سے بھی دعوائے حسّانی نہیں کرتے

ریاضت اور حُسنِ خُلق کو سُنّت سمجھتے ہیں
غرورِ زہد و کبرِ خندہ پیشانی نہیں کرتے

ہمارا پسند نامہ نغمہ سازِ تَعَزُّل ہے
کہ از راہِ تَفَتُّن ہم غزل خوانی نہیں کرتے



کہانی مختصر ہے اُیُّھا النَّاس
 مقام الحذر ہے اُیُّھا النَّاس
 مآل اہل غفلت سے خبردار
 کہ دُنیا بے خبر ہے اُیُّھا النَّاس
 جسے جتنا ہے دعوایے بصیرت
 وہ اتنا بے بصر ہے اُیُّھا النَّاس
 مُسلم جس کی غداری ہے وہ گھر
 ہمارا مستقر ہے اُیُّھا النَّاس
 سمجھتے ہیں جسے ہم قصرِ عشرت
 وہ عبرت کا کھنڈر ہے اُیُّھا النَّاس

جو دانا تھے خرابوں میں رہے ہیں
وہیں گنجِ شکر ہے اُٹھا الناس

قبائے فقر ہو یا دلقِ شاہی
خسارہ سر بہ سر ہے اُٹھا الناس

حدودِ منزلِ نعمت سے آگے
شکایت کا نگر ہے اُٹھا الناس

ہنر تو عمر ساری مانگتا ہے
فقیری بھی ہنر ہے اُٹھا الناس

گلی کوچوں میں درویشوں کی صورت
خدا خود در بہ در ہے اُٹھا الناس



قتالِ صبر میں مدِّ مقابل
طلبِ سینہ سپر ہے اُٹھا الناس

ہمارے سامنے رزمِ رضا میں
طلبِ تیغ و تیر ہے اُٹھا الناس

طلبِ زرتشت کا آتش کدہ ہے
یہ شعلہ ہے ، شرر ہے اُٹھا الناس

طلسمِ سامری کا سحر پارہ
 یہ گاوِ سیم و زر ہے اُٹھا الناس
 ہے یہ آتش فشاں لیکن بالآخر
 چراغِ رہ گزر ہے اُٹھا الناس
 جو تاجِ ترک زیبِ سر کرے گا
 وہ شاہِ بحر و بر ہے اُٹھا الناس
 یہاں جو زہر کو بھی شہد سمجھے
 وہی گنجِ شکر ہے اُٹھا الناس
 نہ رکھو آتش و پنبہ کو یک جا
 کہ امکانِ ضرر ہے اُٹھا الناس
 عُیوبِ دشمنان سے چشمِ پوشی
 نشانِ دیدہ ور ہے اُٹھا الناس
 اگر کرتا ہے اپنی پردہ داری
 تو نقصِ پردہ در ہے اُٹھا الناس
 مدارِ جسم و جاں کس چیز پر تھا
 مدارِ اس چیز پر ہے اُٹھا الناس

جو اپنی موت سے پہلے مرے گا
وہی بندہ آمر ہے اُیُّھا الناس



نصیبوں میں نہیں ہے چشمِ پُرَنم
مگر دامنِ تر ہے اُیُّھا الناس
شبِ عصیاں کا یہ نجمِ ندامت
ولی عہدِ قمر ہے اُیُّھا الناس

یہ تمہیدِ طلوعِ روشنی ہے
یہ تشبیبِ سحر ہے اُیُّھا الناس
ہم ایسے ناقصوں کو لے کے چلنا
کمالِ راہِ بر ہے اُیُّھا الناس

ہمارے اپنے ہی ہاتھوں میں اپنی
کمندِ خیر و شر ہے اُیُّھا الناس

ہماری نیتوں کی گھاٹیوں میں
ہمیں خود سے خطر ہے اُیُّھا الناس

کہاں جائیں ، ہمارے رہ زونوں کا
ہمارے دل میں گھر ہے اُیُّھا الناس

پہنچ جانے کا نشہ ہے ہلاکت
کہ یہ ساحل بھنور ہے اُٹھا الناس



ہمیشہ بے ثمر رہنے کی لذت
محبت کا ثمر ہے اُٹھا الناس

پنہ دیتا ہے سب کو جس کا سایہ
محبت وہ شجر ہے اُٹھا الناس

محبت کو ہے زیبا بادشاہی
محبت شیرِ نر ہے اُٹھا الناس

محبت کوئی بیماری نہیں ہے
محبت چارہ گر ہے اُٹھا الناس

جو اپنے شر سے ڈرنا جانتا ہو
وہی سچا نڈر ہے اُٹھا الناس

جو فتنہ مانعِ پرواز ہوگا
وہ فکرِ بال و پر ہے اُٹھا الناس



مرے ذروں سے بنتے ہیں فرشتے
یہ معراجِ بشر ہے اُٹھا الناس

شرابِ عشق و خرمائے محبت
 مرا زادِ سفر ہے اُٹھا الناس
 یہ باتیں علم و دانش کی نہیں ہیں
 یہ فیضانِ نظر ہے اُٹھا الناس
 یہ تاثیرِ کُتب خانہ نہیں ہے
 یہ صحبت کا اثر ہے اُٹھا الناس
 یہ مٹی کی خصوصیت نہیں ہے
 یہ فنِ کوزہ گر ہے اُٹھا الناس
 روایت پر یقین کرنا پڑے گا
 کہ راوی معتبر ہے اُٹھا الناس



چشم و چراغِ فقر ہے اور جانِ بوریہ
یہ خاک سارِ دل کہ ہے جانانِ بوریہ
دل زندہ رودِ عشقِ رسالت مآب ہے
صُفّہ بنا ہوا ہے صفاہانِ بوریہ
اسبابِ دو جہاں سے کفایت نہ جب ہوئی
ہم کو عطا ہوا سر و سامانِ بوریہ
ہم خرقہ پوشِ والیِ تاج و تگّیں بھی ہیں
باندھا ہے ہم سے تحت نے پیمانِ بوریہ
خواہش کے خار و خس کی خلش سے فراغ ہے
اب ہے خدا نما دلِ رندانِ بوریہ

کوئی کشش اب اطلس و کم خواب میں نہیں
 دل ہو گیا کچھ ایسے تن آسان بویا
 بُرہانِ پرئیاں سے ہمیں کچھ شغف نہیں
 اب ہم ہیں اور قاطعِ بُرہانِ بویا
 پھر رُوحِ پُرفتح کا روزینہ لگ گیا
 پھر بٹ رہی ہے نعمتِ الوانِ بویا
 ذوقِ حضور و سوزِ اگر نان و آب ہے
 وجد و سماع ہے نمکِ خوانِ بویا
 تجسیمِ رقص و نغمہ ہیں یہ نالہ ہائے نئے
 یہ تار و پودِ مسطرِ دیوانِ بویا
 شکر و رضا سے بڑھ کے محافظ کوئی نہیں
 خود بویا نشیں ہے نگہ بانِ بویا
 غالیچہٗ ریا کی وراثت یہاں نہیں
 درویش ہے مُفْتِیِ عرقانِ بویا
 ہے لازوال صرف قناعت کی سلطنت
 جاری ازل سے جس میں ہے فرمانِ بویا

وہ سلسلہ غنائی ہے بیعت ہیں جس میں ہم
 پڑھنا کبھی یہ حجرۂ دامنِ بوریہ
 احسان ہم پہ شبنم ذکرِ خفی کا ہے
 شاداب ہو گیا ہے گلستانِ بوریہ
 لب خند کے گلابِ مسیحائی جس میں ہیں
 ایسا چمن ہیں زخمِ نہادانِ بوریہ
 دہلیز پر ہی کبر کے جوتے اُتاریے
 یہ حجرۂ حقیر ہے ایوانِ بوریہ
 فرشِ حصیر ہم سرِ عرشِ کبیر ہے
 جس پر ہے محوِ سجدہ وہ سلطانِ بوریہ
 ہوگا امام اپنا تراویحِ شوق میں
 دل ہو گیا ہے حافظِ قرآنِ بوریہ
 دی جائے اطلاعِ زینحائے زہرہ کو
 ہے بُرجِ قوس میں مہِ کنعانِ بوریہ
 بلیقِسِ خود پسند ! امیدِ نظر نہ رکھ
 ہم سیرِ چشم بھی ہیں سلیمانِ بوریہ

دھاگے یہ کس کے پیرہن زرفشاں کے ہیں
 کاڑھی ہے کس نے جدولِ تابانِ بوريا
 مجھ سے نہیں غریب یہ موضوع شاعری
 میں پانچ پُشت سے ہوں ثنا خوانِ بوريا
 تعریف کیا ہو گفتہ بیدل کی اے مُعین
 شیرِ خدا ہے شیرِ نستانِ بوريا



عجب سکون میسر تری جناب میں تھا
 کہ میں ظہیر تھا اور اپنے فاریاب میں تھا
 میں پڑھتا تھا تری گنج بخش چوکھٹ کو
 کہ جو بھی ممکنہ احساں تھا، میرے باب میں تھا
 سفر کا حکم نہ ہوتا تو میں وہیں ہوتا
 کہ میرا حجرہ ترے شہر آب و تاب میں تھا
 سفر بھی ایک مقام سلوک باطن ہے
 عبور اس پہ بھی شامل مرے نصاب میں تھا
 سفر تعب ہے اور اس پر دلیل روشن ہے
 سفر کا داغ دل زارِ ماہتاب میں تھا

سو امتثال میں میں رخت باندھ کر نکلا
 وگرنہ فائدہ کیا مجھ کو اس عذاب میں تھا
 مگر میں منزلِ اصلی سے منحرف نہ ہوا
 کہ یہ سبق مرے اجداد کی کتاب میں تھا
 کسی کشش نے دل خیرہ سر کو سر نہ کیا ✓
 ظلم ایسا مرے فقرِ لاجواب میں تھا
 رفیق ہو گئی توفیق ، شکرِ ایزد ہے
 وگرنہ نفس تو مصروفِ اجتناب میں تھا
 مثالِ سایہ میں پلٹا تو اصل تک پہنچا
 کہ بُوے گل تھا میں ، مرکزِ مرا گلاب میں تھا
 ترے حضورِ بدن تھا تمام ویدہ شوق
 خروشِ بحر اس آئینہِ حباب میں تھا
 ادھر نگہ میں مجسم ہوئی تھی جاں ساری
 ادھر وہ جلوۂ دیدارِ الہاب میں تھا
 گزاری نذر ، نظر نے ، حواسِ خمسہ کی
 خرد کا سلسلہ زنجیرِ پیچ و تاب میں تھا

قبولِ درد سے وہ لرزشِ خفی تھی کہ دل
اس ارتعاش سے نکلا تو اضطراب میں تھا

عیاں ہوئی وہ بیاضِ گنہ جو پنہاں تھی
کھلا وہ نامہٴ اعمال جو حجاب میں تھا

شعور ، محوِ شمارِ ندامتِ عصیاں
ضمیر، گریہِ گناہ، غرقِ احتساب میں تھا

جو آہ بھی تھی ، وہ پروردہٴ تمازت تھی
جو اشک بھی تھا ، وہ سیرابِ خونِ ناب میں تھا

پھنسا ہوا کسی گرتی ہوئی عمارت میں
میں ٹوٹ پھوٹ کی زد پر تھا، اضطراب میں تھا

یقین ہی نہیں آتا وہ اشک میرے تھے
دقیقہ اتنا مرے خانہٴ خراب میں تھا

دھڑک رہا تھا زمان و مکاں سے ہٹ کے کہیں
وہ لمحہ جو تری تقویم کے حساب میں تھا

خوشا عروج کہ میں تیری خاک پا ٹھہرا
زہے کمال کہ یہ ذرہ آفتاب میں تھا

مرا مدارِ سعادت تھا تیری نسبت پر
 مرا شرف مرے اس حُسنِ انتساب میں تھا
 نجانے رات کو یہ شعر کس نے لکھے ہیں
 کہ میں تو شام سے گم گشتہ گردِ خواب میں تھا
 تڑے کرم سے یہ الفاظ سرفراز ہوئے
 وگرنہ کیا مرے اشعار کی کتاب میں تھا
 اے ابرِ فیض ! تجھی نے مرا بھرم رکھا
 وگرنہ میں تو گرفتار اک سراب میں تھا
 سخن کا رنگِ تراوش ہوا ہے الہامی
 میں خوش نصیب کسی چشمِ انتخاب میں تھا



جمالِ حلقہٴ خوش چہرگاں مبارک ہو
 فروغِ انجمنِ عاشقاں مبارک ہو
 تجلیاتِ توجہ کا انعکاس ہوا
 تقریفِ سخنِ عارفاں مبارک ہو
 کسی کی یاد کے تنکوں کی ایک کٹیا ہے
 دُعا کرو کہ ہمیں یہ مکاں مبارک ہو
 دُعاے صبح گہی بامراد ہوتی ہے
 عطا ہوا ہے نیا بادباں ، مبارک ہو
 مژہ سے چل کے پہنچتے ہیں عرش تک آنسو
 عروج کرتا ہوا کارواں مبارک ہو

سوادِ قریہ دلدار کی نشانی ہے
 یہ سنگِ میل، ہمیں، رہ رواں، مبارک ہو
 پہنچ گئے ہیں بالآخر جہاں پہنچنا تھا
 تھکن اتر گئی، اے ہم رہاں، مبارک ہو
 نظر کو جلوہ گری گنبدِ معلیٰ کی
 جبین کو سنگِ درِ آستانِ مبارک ہو
 پناہ سایہ رحمت میں آن بیٹھے ہیں
 ہم عاصیوں کو یہ دارالامانِ مبارک ہو
 ہمارے ساتھ شجر بھی، حجر بھی، طائر بھی
 ہیں مدحِ شیخ میں رطبُ اللسانِ مبارک ہو
 وہ چہرہ، دل کو شبِ قدر میں نظر آیا
 زمیں پہ اُترا ہوا آسمانِ مبارک ہو
 طربِ تبار ہے، وارفتگیِ نژاد ہے وہ
 وہ میرِ قافلہ، وہ سارباںِ مبارک ہو
 اسی کے ہاتھ میں ہے خاتمِ سلیمانی
 یہ مہرِ کشورِ دل دادگاںِ مبارک ہو

دل و نظر کی تمنا ہے مکشف اُس پر
 خیال و خواب کا وہ رازداں مبارک ہو
 جوتشنہ لب ہیں اذیت کے ریگ زاروں میں
 انھیں یہ چشمہ پیر مغاں مبارک ہو
 یہ وردِ شام و سحر ہے ، یہ حرزِ ایماں ہے
 تمھارا نام ہمیں ، جانِ جاں ، مبارک ہو
 فقیرِ شام کو جب سُوحے خانقاہ چلے
 کبوتروں نے کہا : آشیاں مبارک ہو
 جب اُن کی محفلِ پُر نور میں یہ شعر پڑھے
 تو آئی غیب سے آواز : ہاں مبارک ہو
 یہ شاعری درِ جاناں پہ باریاب ہوئی
 یہ طرزِ فکر ، یہ حُسنِ بیاں مبارک ہو
 کنارِ آب ہمیں ایک موج نے یہ کہا:
 حضور کہتے ہیں : طبعِ رواں مبارک ہو
 سماعتیں ہیں کہ خوشبوئے گل کے خرمن ہیں
 ہے نغمہ گر کوئی غنچہ دہاں ، مبارک ہو

نظر لگے نہ کہیں حُسنِ صَوْت و صُورَت کو
فسوں طرازیِ زُہرہ و شامِ مبارک ہو

نظامِ رنگ میں رنگنا ہمارے تن من کو
بسنت آگئی ، کز ویاں ، مبارک ہو

رہے سروں پہ ہُماے سماع کا سایہ
ہمیں یہ مُلکِ زمین و زماں مبارک ہو

کبھی تھے نہ یہ آہنگِ خسروی دل میں
رگوں میں لرزہ ہمیں جادواں مبارک ہو

نثار تم پہ مری چشمِ تر کے لعل و گہر
یہ رقصِ مولوی ، دیوانگاں ، مبارک ہو

یہ کامِ ظرف کا ہے ، رند ہی سمجھتے ہیں
سرود بر سرِ نوکِ سنانِ مبارک ہو

ملنگِ گردشِ دوراں کو روک سکتے ہیں
اے پیرِ عہدہ ! عزمِ جواں مبارک ہو

خوشا وہ سر جو خمیدہ درِ حبیب پہ ہے
اُسے وفا کی یہ جنسِ گراں مبارک ہو

ہزار شکر کہ یہ اہل عقل رہتے ہیں
ہمارے جذب پہ بخندہ زناں ، مبارک ہو

یہ اہل زہد ہیں مفتونِ قیل و قالِ سبھی
انہیں نزاعِ چٹین و چٹاں مبارک ہو

فقیہ و مفتی و واعظ ہیں پیشہ در سارے
ہمیں ملامتِ پیشہ وراں مبارک ہو

شُیوخ بھی زرِ قارون کے مجاور ہیں
ہمیں کبیدگیِ زرگراں مبارک ہو

سُک سری کے یہ دستار بند زندانی
ہوئے ہیں ہم سے بھی سرگراں ، مبارک ہو

انہیں نصیب رہے اُن کی تنگ دامانی
ہمیں یہ حوصلہ بے کراں مبارک ہو

جو چلہ کش رہے حُور و قصور کی خاطر
انہی کو مژدہ حُورِ جاناں مبارک ہو

گداے نفس کو حاصلِ مرادِ نفس رہے
ہمیں گدائیِ شہرِ بُناں مبارک ہو

نصیب شود ہو سوداگرِ طریقت کو
ہمارے دل کو متاعِ زیاں مبارک ہو

ہمیں غرض ہی نہیں سرد و گرم دنیا سے
ہمیں یہ موسمِ آہ و نغاں مبارک ہو

بہارِ وصل ملے جن کا مدعا یہ ہے
ہمیں تو ہجر کا عہدِ خزاں مبارک ہو

کریں جو خواہشِ مرہمِ خداخواستہ ہم
تو وہ کہیں : یہی زخمِ نہاں مبارک ہو

ہمیں عزیز ہے یہ تار تار خرقہ ہی
رفوگری تمہیں چارہ گراں ، مبارک ہو

ہمیں یقین کی نعمت کا لطف ملتا ہے
فقیہِ عصر کو رنجِ گماں مبارک ہو

اگر ہے فسقِ عیاں اپنا نعرہ یا ہو
تو صاحبو ! ہمیں فسقِ عیاں مبارک ہو

قلندروں کو مبارک دل و جگر اپنے
تمہیں وہ ترکش و تیر و کماں مبارک ہو

ہمارا ذکرِ خفی برقِ آسمانی ہے
یہ ضربِ صاعقہ ناگہاں مبارک ہو

جہادِ نفس ہمارا جہادِ اکبر ہے
ادائے فرض تمہیں غازیوں مبارک ہو

ہم اپنی بیعتِ لوح و قلم پہ نازاں ہیں
ہمیں یہ سلسلہ رایگاں مبارک ہو

ہمیں اجازہ قرطاس و کلک کافی ہے
ہمیں خلافتِ دیدہ وراں مبارک ہو

کرشمے ہیں، نہیں یہ شعبدے جادوگری کے
کہ جن و انس تابع ہیں مری انگشتی کے

○

ذرا سی میں جو توجہ مزید کر لیتا
تو آنے سے وہ چہرہ کشید کر لیتا

○

نمو ہو جس میں وہ والا نہیں ہے
زمیں کا رنگ مٹیالا نہیں ہے

○

سُرمہ چشم بصیرت ہے مجھے
گرد سرمایہ عبرت ہے مجھے

○

رُو سیاہی سرِ مُو کم نہ ہوئی
چار ابرو کا صفایا کر کے

○

آلودگی جو ذہن میں ہے دُھل کے پاک ہو
تا دیر چشم یار کے آگے کھڑے رہیں

○

صبح نے عالم حیرت میں افق سے یہ سنا
اک دیا بیعتِ خورشید سے انکاری ہے

○

میں اُس کے شہر میں رہتے ہوئے یہ سوچتا ہوں
بحالِ شہر الگ ہے ، ملالِ شہر جدا

○

اہلِ دُنیا سے کیا مکالمہ ہو
وہ گراں گوش اور ہم کم گو



یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ شاعری اور تصوف ایک دوسرے کی جانب راہ نمائی کرتے ہیں کیوں کہ شاعر اور صوفی، دونوں کی قوتِ تخیل میں حیرت انگیز فطری مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔ دونوں کے دلوں میں جذب و شوق اور سوز و مسی کا الاؤ دیکھنا ہوتا ہے۔ دونوں کی ہمتاں آنکھوں میں ”کُلْ یَوْمَ هُوَ فِي شَان“ کی مظہرِ حسنِ معبود کی لحظہ بہ لحظہ رنگ بدلتی ہوئی جھلکیں، تماشاوں کے روپ میں تیرتی رہتی ہیں اور دونوں کا وجدان انھیں جرحہ جرحہ منازلِ سلوک کا عرفان عطا کرتا چلا جاتا ہے۔

معین نظامی کو یہ شخص حاصل ہے کہ اس کی ذات میں شاعر اور صوفی، دونوں ایک وحدت میں ڈھلے ہوئے ملتے ہیں۔ اور یہ کسی کاوش یا اکتساب کا نتیجہ نہیں بلکہ جنین کا تسلسل اور باپ دادا کی وراثت ہے۔ وہ اپنے اسلاف کی ڈگر سے کہیں دور جا بھی نہیں سکتا کہ اسے کوئی غیبی ہاتھ روک لیتا ہے: پکارتا ہے مجھے خونِ باپ دادا کا لگا ہوا ہے جو خرقے پہ داغ چلتا ہے چنانچہ جب اس کے استعارے کو زبان ملتی ہے تو اس کی شاعری مصدقہ شہود پر جلوہ ریزیاں کرنے لگتی ہے۔ تب حمد و مناجات اور نعت و مناقب کا تہیسی اظہار اور عارفانہ بیان غزل کے مدِ تاثیر رنگ و آہنگ میں اور غزل کے اشعار الہام کے دلگداز نورانی پیکروں میں ڈھل جاتے ہیں۔ یہی تو کسی چشمِ انتخاب کا کرشمہ ہے جس کے دائرۂ عطا میں معین نظامی اپنے باپ دادا کے قدم پر قدم کھڑا ہے:

تخن کا رنگ تراوش ہوا ہے الہامی میں خوش نصیب کسی چشمِ انتخاب میں تھا
مجھے یقین ہے کہ معین نظامی کا ”استعارہ“ اس کے قارئین کو بھی اپنے اپنے طرف کی مناسبت سے اس کی وجدانی کیفیات اور الہامی واردات سے سرشار ہونے کا سامان فراہم کرے گا۔

ڈاکٹر محمد شرف الحق لوری

Rs: 200

بک ہوم



بک سٹریٹ 46 مرنگ روڈ لاہور پاکستان فون: 7231518-7245072 فیکس: 042-7310854

E-mail: bookhome1@hotmail.com - bookhome_1@yahoo.com

رانا

Design
0333-4649801